



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

**EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCOLARES DE INGLÉS DE
SEGUNDO CICLO BÁSICO COMO TRASMISORES DE
CURRÍCULUM OCULTO EN LA CONSTRUCCIÓN
SOCIAL DE VALORIZACIÓN DE GÉNERO, FAMILIA Y
DIVERSIDAD SEXUAL EN UN ÁMBITO
SOCIOCULTURAL**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EVALUACIÓN.

AUTOR: REINALDO ARTURO CAMAÑO BARRÍA.

PROFESOR GUÍA: MG. DAVID ARTURO MEZA BUZZETTI.

SANTIAGO DE CHILE, MAYO DE 2018

2018 Reinaldo Camaño Barría.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedico esta tesis a

Mi familia

AGRADECIMIENTOS

Agradezco con mucho cariño y aprecio a

Mi profesor de lenguaje de enseñanza media que me llevo por el camino de la pedagogía, Darwin Loreto.

Los docentes presentes en mi formación de post grado en especial Erwin Frei quién siempre fue un apoyo moral, ético e intelectual

Mi profesor guía David Meza quién se llevo el trabajo de guiarme en esta casi tarea interminable

Un todo terreno que siempre estuvo ahí cuando se le necesito para cualquier cosa
Patricio Gutiérrez

Mis hijos Manuel Y Valentina que siempre me han apoyado en el quehacer docente con paciencia por el tiempo y los recursos utilizados

Mi mujer y compañera que sin ella no habría podido hacer nada en todos estos años como persona, papá y docente, gracias por estar siempre a mi lado, Jacqueline Salazar

Reinaldo Camaño Barría, Profesor

Tabla de contenido

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN	1
MENCIÓN EVALUACIÓN.....	1
AUTOR: REINALDO ARTURO CAMAÑO BARRÍA.....	1
PROFESOR GUÍA: MG. DAVID ARTURO MEZA BUZZETTI.....	1
SANTIAGO DE CHILE, MAYO DE 2018	2
2018 Reinaldo Camaño Barría.	3
Dedico esta tesis a	4
<i>Mi familia</i>	4
AGRADECIMIENTOS	5
Agradezco con mucho cariño y aprecio a	5
Tabla de contenido	6
Índice de Cuadros	13
Cuadro N° 18 "Análisis formal texto 6° año"	123
.....	14
Cuadro N° 19 "Análisis formal texto 7° año"	126
.....	14
Cuadro N° 20 "análisis formal texto 8° año"	129
.....	14
Cuadro N° 21 al 35 " datos de imagen analizada" concepto de familia	153
.....	14

Esquema N° 1 planteamiento del problema	18
.....	14
Esquema N°2 Nombre: Esquema Problematización.....	31
.....	14
Esquema N°4 Nombre: Concepto de evaluación propio	43
.....	14
Esquema N° 7 Nombre: Individuo en proceso a la institucionalización	66
.....	14
Abstract	15
1 Introducción	16
2 Planteamiento del Problema.....	20
Esquema N° 1 Nombre: "Supuesto de Investigación"	22
Fuente: Diseño propio	22
2.1 Problematización	22
2.1.1 Antecedentes	22
2.1.2 Preguntas auxiliares	32
2.1.3 Objetivos específicos	33
2.2 Pregunta de Investigación.....	33
2.3 Objetivo General.....	34
Esquema N°2 Nombre: "Diseño de las preguntas y objetivos de investigación"	34
Fuente: Diseño propio	35
Esquema N°3 Nombre: "Esquema de Problematización"	35
2.4 Justificación	37
3 Marco Referencial.....	40

Conceptualización de evaluación 40

En este apartado, aclaro, central que la forma en la cual, interpreto la información, recogida desde el concepto de evaluación propio, que utilice para el análisis de los estímulos presentes en los investigados..... 40

Recursos didácticos: Textos Escolares..... 40

Currículum Oculto:..... 41

Currículum Oculto: Currículum escolar 41

Construcción social: 41

3.1 Evaluación: contexto propio 42

Concepto de evaluación propio..... 46

Esquema N° 4 Nombre: "Concepto de evaluación propio" 46

Fuente: Diseño propio 47

3.2 Recursos didácticos: textos escolares 47

Esquema N° 5 Nombre: "Recursos didácticos en el aula" 48

3.3 Currículum oculto 49

3.3.1 Currículum escolar 56

3.4 Construcción Social 63

Esquema N° 6 Nombre: "Triada de la comprensión de la realidad" 67

Fuente: elaboración propia 67

Cuadro N° 1 "interpretación de los elementos según Berger y Luckman" 68

Esquema N° 7 Nombre: "Individuo en proceso a la institucionalización" 69

4 Marco metodológico 71

4.1 Paradigma interpretativo..... 73

4.2	Nivel de investigación	79
4.3	Diseño de investigación	80
4.4	Objeto de estudio	80
4.5	Método de Recolección De Información	81
4.6	Etapas de la investigación.....	84
	Esquema N° 8 Nombre: "Etapas de la investigación"	86
	Fuente: Elaboración propia	86
4.6.1	Triangulación de la Información.....	87
4.7	Criterios de rigor.....	88
4.8	Aspectos Éticos de la Investigación.....	89
4.9	Tipo de análisis : Análisis documental	90
4.9.1	Análisis Documental Formal (Externo)	91
	Esquema N° 9 nombre: "Análisis formal documental"	92
	Fuente: diseño propio.....	93
5	Análisis documental	102
5.1	Análisis formal.....	102
5.1.1	Categoría 1 Currículum Explícito.....	102
5.2	Análisis Interpretativo.....	109
5.2.1	Categoría 1 Currículum Explicito.....	109
5.2.2	Currículum explícito de la construcción social sobre valoración de género. 112	
5.2.3	Currículum explícito de la construcción social diversidad sexual.	114
	La heterosexualidad no es normal, sólo es común	114

5.3	Categoría 2 currículum Implícito.....	115
5.3.1	Currículum implícito familia	116
5.3.2	Currículum implícito valoración de género.	117
5.3.3	Currículum implícito diversidad sexual.....	119
5.4	Categoría 3 juicio Valorativo.....	120
5.4.1	Juicio valorativo de la construcción social de familia	121
5.4.2	Juicio Valorativo de la construcción en la valorización de género.	122
5.4.3	Juicio Valorativo de la construcción social diversidad sexual.....	125
6	Conclusiones	126
7	Referencias bibliográficas	131
8	Anexos.....	143
8.1	Matrices de análisis documental formal	143
8.1.1	Texto de inglés 5° año Básico.....	143
8.1.2	Texto de inglés 6° año Básico.....	146
8.1.3	Texto de inglés 7° año Básico.....	149
8.1.4	Texto de inglés 8° año Básico.....	152
8.2	Matrices análisis documental interno interpretativo	155
8.2.1	Estímulos relacionados a conceptos de familia textos de 5° - 6° - 7° - 8° 155	
	Cuadro N° 21 " datos de imagen analizada"	156
	Cuadro N° 22 " datos de imagen analizada"	158
	Cuadro N° 23 " datos de imagen analizada"	160
	Cuadro N° 11 " datos de imagen analizada"	162

Cuadro N° 24 " datos de imagen analizada"	164
Cuadro N° 25 " datos de imagen analizada"	166
Cuadro N° 26 " datos de imagen analizada"	168
Cuadro N° 27 " datos de imagen analizada"	170
Cuadro N° 28 " datos de imagen analizada"	172
Cuadro N° 29 " datos de imagen analizada"	174
Cuadro N° 30 " datos de imagen analizada"	180
Cuadro N° 31 " datos de imagen analizada"	182
Cuadro N° 32 " datos de imagen analizada"	184
Cuadro N° 33 " datos de imagen analizada"	186
Cuadro N° 34 " datos de imagen analizada"	188
Cuadro N° 35 " datos de imagen analizada"	190
8.2.2 Estímulos relacionados a concepto de valoración de género	191
Cuadro N° 36 " datos de imagen analizada"	192
Cuadro N° 37 " datos de imagen analizada"	194
Cuadro N° 38 " datos de imagen analizada"	196
Cuadro N° 39 " datos de imagen analizada"	198
Cuadro N° 40 " datos de imagen analizada"	200
Cuadro N° 41 " datos de imagen analizada"	202
Cuadro N° 42 " datos de imagen analizada"	204
Cuadro N° 43 " datos de imagen analizada"	206
Cuadro N° 44 " datos de imagen analizada"	208

Cuadro N° 45 " datos de imagen analizada"	210
Cuadro N° 46 " datos de imagen analizada"	212
Cuadro N° 47 " datos de imagen analizada"	214
Cuadro N° 48 " datos de imagen analizada"	216
Cuadro N° 49 " datos de imagen analizada"	218
Cuadro N° 50 " datos de imagen analizada"	220

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1 "interpretación de los elementos según Berger y Luckman".....	57
Cuadro N°2: "Ejemplo de cuadro de análisis externo"	82
Cuadro N° 3 "Categorías y sub-categorías de análisis "	83
Cuadro N° 4 Catalogación de unidades, a través de la construcción social respecto al concepto de familia de 5° año básico	100
Cuadro N° 5 Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 6° año básico	101
Cuadro N° 6 Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 6° año básico	101
Cuadro N° 7 Catalogación de unidades, a través de la construcción social relacionada al concepto de familia de 7° año básico	102
Cuadro N° 8 Catalogación de unidades, a través de la construcción social relacionada al concepto de familia de 8° año básico	102
Cuadro N° 9 Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 5° año básico	103
Cuadro N° 10 Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de ° año básico	104
Cuadro N° 11 Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 7° año básico	104
Cuadro N° 12 Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 8° año básico	105
Cuadro N° 13 Catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 5° año básico	105
Cuadro N° 14 Catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 6° año básico	106

Cuadro N° 15 Catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 7° año básico	106
Cuadro N° 16 Catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 8° año básico	107
Cuadro N° 17 "análisis formal texto 5° año"	120
Cuadro N° 18 "Análisis formal texto 6° año"	123
Cuadro N° 19 "Análisis formal texto 7° año"	126
Cuadro N° 20 "análisis formal texto 8° año"	129
Cuadro N° 21 al 35 " datos de imagen analizada" concepto de familia	153
Cuadro N° 36 al 50 " datos de imagen analizada" concepto de valorización de género	189

Índice de Esquemas

Esquema N° 1 planteamiento del problema	18
Esquema N°2 Nombre: Esquema Problematización.....	31
Esquema N°3 Nombre: Diseño de las preguntas y objetivos de investigación	32
Esquema N°4 Nombre: Concepto de evaluación propio	43
Esquema N°5 Nombre: Recursos didácticos en el aula	45
Esquema N° 6 Nombre: Triada de la comprensión de la realidad	64
Esquema N° 7 Nombre: Individuo en proceso a la institucionalización	66
Esquema N° 8 Nombre: Etapas de la investigación	84
Esquema N° 9 nombre: Análisis formal documental	90

índice de imágenes

Figuras 1 a la 25 concepto de familia	152
Figuras 26 a la 40 concepto de valorización de género	188

Resumen

Esta investigación busca dar a conocer cómo el currículum oculto de los textos de inglés, es transmitido a los estudiantes de segundo ciclo básico, a través de sus contenidos. Especialmente, en los estímulos presentes relacionadas a las temáticas simple y cotidianas. Esta investigación es llevada a cabo en forma cualitativa, descriptiva-exploratoria y fenomenológica, implementado un análisis documental formal e interno interpretativo de las imágenes de la construcción social del concepto de familia, valorización de género y diversidad sexual, utilizando para ello la idea de evaluación propia del autor a través de juicios de valor críticos y reflexivos.

Palabras claves: Evaluación - Currículum Oculto - Textos - Trasmisor - Género - Familia - Diversidad

Abstract

Esta investigación busca saber cómo el currículum oculto de los textos de inglés, es transmitir a los estudiantes de segundo ciclo básico, a través de sus contenidos. Especialmente, en los estímulos están relacionados con las temáticas simples y cotidianas. Esta investigación es llevada a cabo en forma cualitativa, descriptiva y exploratoria, realizada de forma formal y documental para la evaluación social del concepto de la familia, valorización y diversidad sexual, para la evaluación propia del autor a través de juicios de valor críticos y reflexivos.

1 Introducción

"Yo no enseño a mis alumnos, sólo les proporciono las condiciones en las que puedan aprender".

(Albert Einstein, 1938)

Cuando utilizo esta cita, de Albert Einstein, contextualizada al trabajo que un docente, debe hacer día a día, directamente con los estudiantes, puedo manifestar, a través de mi experiencia como profesor de aula, que muchos son los elementos, que pueden influir en el desarrollo de una clase, elementos tales como; la condición social de los estudiantes; el bagaje cultural de las familias de los estudiantes; el sector en el cual los estudiantes se han desarrollado; la institución en la cual el docente estudió; la experiencia que el docente posee tanto, en años de ejercicio como con los contenidos que maneja, son elementos que en un momento u otro sean generadores de prácticas, didácticas y/o metodologías acordes para que la cita presentada pueda reflejar si es esa la forma en la cual, se quiere ser un docente.

Como ya lo había manifestado, en el párrafo anterior, varios elementos pueden generar condiciones apropiadas o no apropiadas para lograr el objetivo propuesto y planificado con antelación, objetivos como: buscar una comprensión de contenidos o el desarrollo de habilidades de cada uno de los estudiantes presentes en esa clase; o el poder diagnosticar cuanto es lo que los estudiantes conocen de algún tema en particular, sea cual sea el fin que se haya propuesto un docente, se debe llegar a la interrogante si ¿un docente estaría haciendo un buen trabajo si sólo proporcionara las condiciones para que los estudiantes puedan aprender? y/o ¿las condiciones que proporciona son las correctas teniendo claro todos los factores ya mencionados? Es así como esta investigación intentará mostrar que no sólo basta con propiciar condiciones para que los estudiantes aprendan o adquieran habilidades que les puedan ser imprescindibles en su vida, si no que se debe tener claridad, en cuáles son las condiciones que el estudiante

necesita para poder aprender de una forma correcta. Además, se debe tener claro si, estas condiciones deben contribuir en la educación de los estudiantes y para ello debemos, los docentes, como primeros articuladores de los contenidos que los estudiantes adquieren en las escuelas, poder ayudarlos de forma clara y adecuándose a cada realidad, y para ello, los recursos didácticos con los que los docentes disponen deben ser utilizados de buena forma para lograr ser una herramienta útil y no entorpecer la transmisión de contenidos que les están entregando a los estudiantes.

Asimismo, se debe ser consciente que un recurso didáctico, y en el caso de esta investigación se habla de los textos escolares de los estudiantes de segundo ciclo básico, según mi experiencia, no siempre logra ser lo que se quiere, tanto por los profesionales que crearon esta herramienta pensando en el uso que se les daría, tanto por las instituciones o docentes que hacen uso de estos, ya que no sólo posee contenidos explícitos, que pueden contribuir o no al desarrollo intelectual de los estudiantes. También poseen contenidos implícitos que si no son manejados de forma correcta por los docentes serán transmitidos a los estudiantes entregando ideas, valores e ideologías que según mi opinión, después de haber trabajado como docente de aula y haber podido interiorizarme en el trabajo que he hecho con los textos de inglés en todos los niveles de educación, es algo que es constante y que esta presente en nuestra educación.

Esta investigación la planteo con un marco metodológico claro y conciso, el cual pudo generar los resultados, que fueron clarificadores, en mi interpretación de lo que se ha entregado de forma explícita e implícita, por los textos de inglés de segundo ciclo básico en los estímulos presentes a las unidades de aprendizaje. Para ello cuatro fueron los ejes y un sub eje los que me permitieron analizar la información en la forma que se planteo desde un inicio.

La recogida o recolección de esta información relacionada al currículum oculto fue hecha desde una perspectiva cualitativa, a través de paradigma interpretativo con la finalidad de poder comprender e interpretar cómo están expresados los tres factores, ya mencionados, a través de lo que los textos dan a conocer de forma explícita e implícita y como los estímulos presenten transmiten información no perceptible, si no es interpretada desde un punto de vista interpretativo naturalista.

Primero, utilicé el eje de evaluación, a través del concepto de evaluación que me he propuesto utilizar en esta investigación, ya que es este el cual, me ha generado los resultados esperados y los más acordes, que me permitieron poder evaluar, interpretar y juzgar hechos de una forma crítica y reflexiva, tomando como punto importante a seguir mi experiencia docente tanto en aula como administrativa.

El segundo eje fue los textos escolares de inglés (sintetizado de la idea generar de recursos didácticos). Elementos que desde un inicio estuvieron en mi idea inicial de interpretación del currículum oculto transmitido a nuestros estudiantes.

El tercer eje que elegí fue el currículum oculto. Uno de los puntos más importantes a tratar en esta investigación, ya siempre lo he pensado como un punto importante a considerar dentro de mi trabajo en aula. Además, este eje dilucidó y clarificó muchos de lo que se pensaba encontrar en los planes previos de esta investigación, relacionado a lo que se he estado transmitiendo a través de este a nuestros estudiantes.

Dentro del tercer eje un sub eje, y me refiero a currículum, fue importante potenciar para esta investigación, con el fin de poder centrar la idea de currículum dentro del aula de clases que es que se trata en esta investigación.

Cuarto eje de la investigación presenta la idea de la construcción social, el cual se tiene de un punto de vista generalizado a nuestro país, especialmente en como la construcción social presenta la idea de de aculturización a fenómenos que se van generando de

generación en generación, y de los cuales van pasando desapercibidos hechos puntuales, relacionados la interacción social y la transmisión de ideas sobre alguna tema o ideología específica.

El análisis que se implementó fue el documental interpretativo. Análisis que reveló ideas importantes en cómo se está entregando y que se está entregando, a través de nuestros textos escolares, a la gran mayoría de nuestro país.

Para finalizar, las conclusiones que pudieron generarse después de todo este análisis, fueron capaces de confirmar lo que se que se presumió al inicio de la investigación, ya que no solo se confirmo que se estaba entregando un currículum implícito a los estudiantes, sino, que además, el currículum explícito de los textos analizados transmitía los mismos contenidos que fueron presumidos, y a su vez, comprobados presentes en cada una de las imágenes d los textos analizados.

2 Planteamiento del Problema

"Donde hay educación no hay distinción de clases" Confucio (551 - 478 AC)

Uno de los puntos importantes que he considerado en mi que hacer como docentes, es lograr un trabajo completo asociado a los que se exige a través ministerial tanto en los contenidos y tiempos en los cuales, estos deben ser entregados a nuestros estudiantes con el fin, de aprobar un año escolar, ya que según mi punto de vista, los planes y programas correspondientes a nuestro currículum nacional, no están generados con el fin de lograr que un estudiante, adquiera las habilidades que generen, innovación en su actuar como estudiante, sino, que tan solo se quiere lograr que reúna una cantidad de contenidos que, si le son útiles en su años como estudiantes, pero que no son la única herramienta importante en sus vidas.

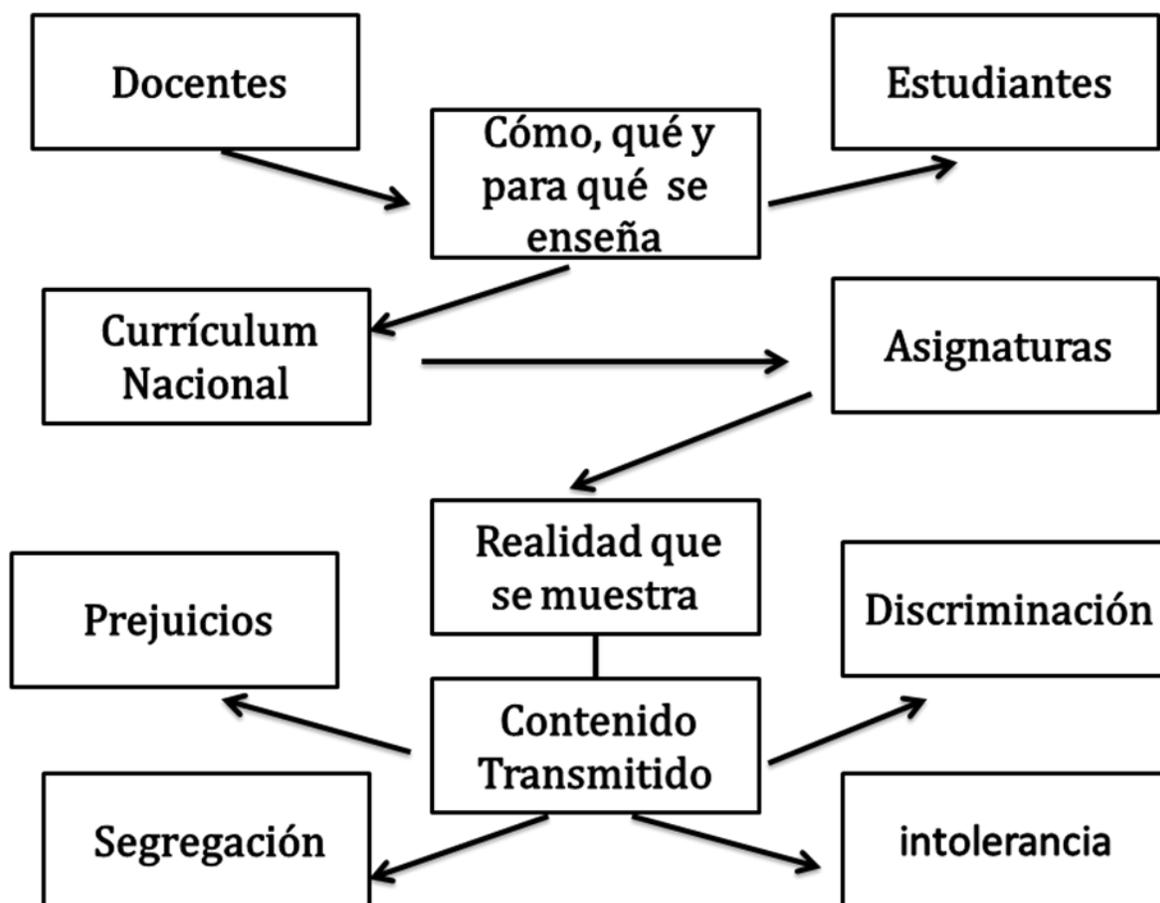
Como ya comenté, la educación de un estudiante, no solo está concebida, en que un docente entregue contenidos y que los estudiantes lo guarden para sí, ya que un profesor innovador y con ideas claras de como una educación progresista acorde a los cambios, que se están ejecutando en nuestro país debe generar instancias en las cuales, los estudiantes puedan resolver problemas siendo proactivos o utilizando sus diferentes inteligencias para llegar a los resultados que le ayudaran a desenvolverse en la sociedad.

Por supuesto, una idea muy importante es como guiar a nuestros estudiantes de una forma objetiva, sin querer inducir en ellos pensamientos con colores políticos, o ideologías religiosas, que les genere confusión en su actuar. Pero si es importante saber que se les entrega para lograr aclarar idas en las cuales ellos se sientas confundido en momentos cruciales de sus vidas, suponiendo que es lo correcto o peor aún, que un contenido sea transmitido a un estudiante sin que un docente este atento aclarar que ese hecho no es la realidad o lo correcto para todos. Pero aún que un docente no quiera ir más allá y no percatarse de lo que él está transmitiendo dejando que prejuicios, discriminación, segregación, intolerancia sean parte de un estudiante desde sus primeros

años de educación, que generen en él malas concepciones o concepciones erróneas, según mi punto de vista, de como una persona debe ser o como una familia debe estar conformada.

Una experiencia vivida en el año 2015, durante la realización de una clase en aula, en la cual, trabajaba con estudiantes de 5° año básico de un colegio particular subvencionado, con un porcentaje de vulnerabilidad por sobre el 60% donde muchos de los estudiantes tienen muy poco conocimiento de cómo es la vida en diferentes tipos de hogares, una estudiante hizo manifiesto un comentario, a cerca de una imagen presente en su texto de inglés entregado por el MINEDUC diciendo lo siguiente: "oiga profe, ¿por qué todos los libros muestran las mismas familias, con dos papas y abuelos?, comentario que no solo fue escuchado por mí en ese momento, sino que el casi la totalidad del curso pudo percatarse de lo que su compañera dijo. Unos cuantos estudiantes, insinuaron algo similar a lo que la compañera ya había manifestado, asistiendo con su cabeza y acotando que en algunos de sus casos personales vivían solo con la mamá o con los abuelos, desde muy pequeños. En ese momento mi reacción fue poder aclarar algunos puntos con los cuales, los estudiantes estaban generando asperezas, lo que los llevaría a no concentrarse en lo que se había pedido con anterioridad, cuando se explico el objetivo de la clase. entonces hice una pausa en la actividad y comencé a explicar el porqué los libros mostraban esas imágenes y no otras, además de ejemplificar casos de familias más cercanas a lo que ellos describían. Esta situación quedó en mi por varios días en los cuales, lo comente con colegas, amigos y familia, quienes me aconsejaron no dejarlo pasar y ponerlo en la palestra en las circunstancias que se amerite y es así, como en el momento en el cual tuve que elegir un tema para mi tesis de magister opte por un tema que no ha sido muy tratado en Chile, pero que ha estado presente en nuestra educación desde hace ya muchos años.

Esquema N° 1 Nombre: "Supuesto de Investigación"



Fuente: Diseño propio

2.1 Problematización

Para iniciar el punto relacionado a la problematización me es importante señalar que estos antecedentes fueron generando las diferentes preguntas y objetivos de investigación según lo que ya estaba previamente pensado tratar como tema de investigación

2.1.1 Antecedentes

Los siguientes párrafos muestran cuáles son antecedentes que forman parte de la justificación de esta investigación:

2.1.1.1 Aspectos de la Reforma Educacional del gobierno de Eduardo Frei Montalva en su reforma educacional, en su primer mandato en la década de los 60'. Reforma que constaba con seis ejes primordiales para su construcción y ejecución.

1) Ejecutar con calidad extrema los planes educacionales acordados previamente por las comisiones, al inicio del gobierno.

2) Llegar a un acuerdo con el Magisterio para incorporar en forma sostenida y gradual a los profesores a una carrera docente.

3) Construir y equipar los establecimientos educacionales necesarios para el fin de este objetivo.

4) A través de la Dirección de Aprovechamiento del Estado (DAE) se ordenó adquirir:

Laboratorios, máquinas, equipos, gimnasios, textos escolares para educación diurna y nocturna y vehículos de transporte (micros amarillas traídas desde EE.UU. Importadora Wall de G. Alessandri), etc.

5) Comunicar, en forma transparente, los acuerdos y avances del plan a todo el país.

6) Crear los organismos anexos de apoyo, que fueran necesarios al plan. Todo lo anterior se llevaría a cabo, con un equipo humano (ya preparado), en diferentes niveles educativos, administrativos y financieros. René Viñas (Educación Básica), Alfonso Bravo (Educación Secundaria), Luis Oyarzún (Educación Profesional y Técnica Vespertina); Waldemar Cortés (Educación Nocturna) y toda una superestructura (sobre la planta del Mineduc) para agilizar, dirigir y controlar los avances de tal Reforma en los tiempos y metas propuestos. Cox, C. (2003 pp. 19-113)

2.1.1.2 LOCE a LGE (LOCE 1980, LGE 2009)

Una vez de regreso a la democracia a finales de la década de los 80, muchos cambios quisieron establecerse en nuestro país, en diferentes áreas. Cambios que pudieran ayudar a nuestra sociedad en muchos aspectos en los cuales, no se ha logrado un avance importante ni innovador, que hayan sido un beneficio para toda la población. Por el contrario muchos de estos cambios fueron perjudicando a las familias de escasos recursos, tanto en lo económico como en lo que se refiere a calidad y equidad en educación. Sin embargo, el cambio no comenzó desde nuestros honorables (Senadores y Diputados) encargados de proponer nuevas leyes que beneficien a la población. Por parte de nuestros ejecutivos (Presidentes) que son los representantes de toda la sociedad, en los cuales, depositamos nuestra confianza en la decisión de diferentes hechos y ámbitos que puedan favorecer o ir en desmedro de cada una de las personas de este país, sino que nuestros estudiantes dieron el paso para iniciar lo que era necesario para lograr hacer los cambios que pueden generar mayor calidad en nuestra educación y oportunidades para nuestros estudiantes, haciéndolos partícipes de los cambios venideros de un país en camino al desarrollo.

2.1.1.3 ley 20.609, Ley Zamudio (ley antidiscriminación)

Un currículum nacional entrega orden y claridad en las materias que se deben enseñar. Pero cuando enseñar, o a quien se debe enseñar en nuestras aulas, se cree no debería ser un problema para todos pero cuando se llega a tener esa duda por algunas entidades o docentes y apoderados debemos recurrir a leyes que dejen claro que no se debe educar a través de ideologías políticas o religiosas cuando se quiere enseñar. Por el contrario, se deben enseñar sin discriminar o seleccionar. Es aquí como la ley Zamudio nos ayuda a ser valer los derechos de nuestros estudiantes.

2.1.1.4 Ley N° 20.845, Ley de Inclusión escolar (2016)

Como docentes, tenemos claro que todos los estudiantes no aprenden de la misma forma, pero si tenemos claro que todos nuestros niños tienen el derecho a aprender, y no por tener capacidades diferentes se les debe sesgar en su camino por querer estudiar como cualquier otro estudiante de su misma edad en nuestro país democrático. Entonces, es así como la ley de inclusión permite hacer de nuestra educación, una educación más justa y no discriminadora para las familias de nuestro país, en especial las de menos recursos. Sarrionandia, G. E. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones* (Vol. 102).

2.1.1.5 Tesis para optar al grado de licenciado en educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La construcción de la imagen de la mujer en textos escolares que tratan de la historia de Chile.

La forma en la cual, la sociedad, a través de diferentes ámbitos, da a conocer o muestra simplemente como son o se comportan las personas, ya sea una persona común y corriente o alguien que se haya destacado en algún ámbito intelectual o deportivo. Generará en nuestros estudiantes ideas correctas o erróneas, según mi punto de vista, que pueden confundir o ayudar los en sus diferentes etapas, tanto como estudiantes o personas simples.

Este hecho, no debería ser un problema si se muestra una realidad objetiva para todos, pero cuando un hecho simple, ya sea un texto, una frase o una simple imagen hace una diferencia importante de género, la cual muestra a la mujer como una persona en segundo plano en la importancia de la construcción de esta sociedad. Ajagán, L., & Turra, O. (2009).

2.1.1.6 EL FUTURO EN RIESGO: NUESTROS TEXTOS ESCOLARES

No siempre los textos escolares son un recurso que se aprecie en los colegios o docentes como una herramienta necesaria para la trasmisión de contenidos o el descubrimiento de habilidades. Entonces, lo que el MINEDUC expresa en sus políticas de textos escolares esta en lo correcto o es la forma en la que quiere justificar el gasto hecho en la licitación y compra y distribución de los textos escolares a lo largo del país. Esta misma duda surgió y el Centro de Estudios Públicos de la universidad de Chile y llevo a cabo un estudio acerca de los textos escolares (castellano - matemáticas) el cual, fue llevado a un libro por las autoras Bárbara Eyzaguirre y Loreto Fontein las cuales editaron (1997) el libro titulado el "futuro en riesgo: nuestros textos escolares". Besa, C., & Aguayo, B. (1997). *El futuro en riesgo: nuestros textos escolares*. B. Eyzaguirre, & L. Fontaine (Eds.). Centro de Estudios Públicos.

2.1.1.7 Material de Apoyo con Perspectiva de Género para Formadores y Formadoras.

Desde el siglo XIX, el rol de género en la educación ha sido un tema que está en la palestra y a lo largo de los años se ha convertido en una disputa en la cual las mujeres han sido protagonistas tanto en la inclusión en la educación y lo que acarrea este acontecimiento. El Diputado Manuel Montt fue uno de los que crítico la no incorporación de las mujeres en la Ley de Instrucción Primaria en el año 1860. Y en el año 1881 se fortalece la incorporación de las mujeres por parte de la fundación de escuelas mixtas. Con este hecho aumenta, al año 1907, el números de alfabetos en el país. Años después, la reforma de fines de siglo XX trajo un fortalecimiento de la perspectiva de género en el sistema educativo chileno creándose el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM), cuya directora tiene el cargo de Ministra de Estado. Servicio que ha estado presente o

acompañado al Ministerio de educación en la equidad de género desde nuestras aulas generando conciencia de esto desde los primeros años de educación obligatoria. Hurtado, V., & Azua, X. Material de Apoyo con Perspectiva de Género para Formadores y Formadoras.

2.1.1.8 Políticas de textos por parte del MINEDUC.

La política pública del Estado chileno en materia de textos escolares establece la entrega sistemática y gratuita de libros de texto de calidad, para los sectores prioritarios del currículum a todos los estudiantes y profesores de los establecimientos educacionales municipales y subvencionados del país. Ferreira Gómez (2016).

El texto del estudiante es una herramienta activa, por su naturaleza propia, al disponer de contenidos, actividades y recursos pertinentes para un aprendizaje significativo. El o la docente pueden hacer uso del Texto, la guía y otros Textos complementarios como apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje. Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.

El docente cuenta con su Guía Didáctica, que corresponde a un conjunto de orientaciones que le permiten comprender los fundamentos de la didáctica de quien elaboró el texto del estudiante y como implementarlo de acuerdo a sus particulares contextos educativos. Cruz Cruz, R. G., Valenzuela Saldaña, O. P., Medina Vargas, A., & Vejar Rabanal, A. M. (2017).

MINEDUC estableció la distribución obligatoria de los textos escolares para todas las asignaturas y niveles del Currículum vigente. El Texto del Estudiante es un recurso que

pertenece a cada niño, niña y joven del país para su utilización dentro del aula escolar o de sus hogares. El cumplimiento de esta normativa será fiscalizada por la Superintendencia de Educación y será causal de sanción el no cumplimiento según la ley N°20.529 y particularmente el D.F.L. N°2/2009 que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley General de Educación N°20.370, artículo 10 y siguientes. (MINEDUC 2010)

Es importante señalar, tal como cité al inicio de este apartado, Philip w. Jackson expresa; "lo que el alumno aprende en la escuela no es sólo lo que aparece en los documentos curriculares, sino sentimientos, valores, comportamientos, etc. estos aprendizajes que no aparecen declarados en los proyectos curriculares oficiales son el currículum oculto". Dra. Teresa Sanz Cabrera . (2004).

Este tipo de currículum implícito está presente en muchos ámbitos de la educación, desde una idea Macro, ya sea en los planes y programas del ministerio; los decretos de educación; programas propios de colegios; en las mallas curriculares de cada universidad; instituto; CFT; en el entorno donde nos desenvolvemos como docentes y educando; y obviamente, a través de los recursos que se utilizan en la didáctica docente. Por lo tanto el uso de un recurso didacta no debe tomarse a la ligera, ya que el material didáctico sustituye a la realidad y trata de representarla de la mejor forma posible, facilitando su objetivación (Nerici, 1973). Entonces cuando hablamos de material o recurso, hablamos de algún o algunos instrumentos que trabajen en beneficio y/o fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje.

Cabe señalar que los cuando se habla de recursos para la enseñanza presentes en las aulas hablamos de guías de apoyo, uso de proyectores, equipos de sonidos, pizarra interactivas y por supuesto textos escolares. Ya es sabido, tanto por el MINEDUC como por apoderados, colegios y docentes, que el uso que le damos a los textos escolares es de una herramienta más, que ayuda a transmitir contenidos a los estudiantes, ya sea en relación a literatura, conceptos matemáticos, idiomas, etc. Entonces la forma en la cual

esta entregada la información o contenido es claramente importante por quien la recibe, ya que el lenguaje que se utiliza debe estar contextualizado tanto a la edad de los educando como al contexto en el cual se desenvuelven. Esto influye en la manera en la cual los estudiantes pueden o ven la realidad, por lo tanto, este sería “el elemento fundamental de producción, transmisión y adquisición cultural” (Ruiz, 1999: 126).

El contenido ira variando según la asignatura y cada curso, o si son entregados por el Estado o comprados por los padres, para colegios que utilizan otros según su programa de trabajo. No tan solo el lenguaje es aquel que trasmite ideas, sino también los estímulos presentes en los textos, siendo estos estímulos, en su gran mayoría, los que más son apreciado por los estudiantes, primeramente, en los de niveles de transición y primer y segundo ciclo, ya que acá donde aun los estudiantes no han generado ideas propias en su actuar o en la forma en la cual ven la sociedad.

Si lo pensamos de esta manera (textos escolares como una herramienta esencial en la entrega de contenidos, descubrimiento de habilidades, mejoras de competencias), debemos ser muy serios al momento de licitar y seleccionar a las editoriales encargadas de incluir contenidos, ya que no solo los apoderados o estudiantes creen que los textos escolares son una herramienta importante para la educación de los estudiantes. También el Ministerio de Educación, el cual presenta a los textos escolares como una de las herramientas esenciales para la educación y una ayuda importante para las familias de escasos recursos.

Es en este pequeño párrafo podemos observar cual es la presentación que el MINEDUC da a los textos escolares en su “Política para textos escolares”:

“La política de Textos Escolares del Ministerio de Educación de Chile se caracteriza por su constante innovación en sintonía directa con las transformaciones de la sociedad nacional, los establecimientos educacionales, profesores y estudiantes. De este modo, los libros de texto se han ido perfeccionando en su forma y fondo, introduciendo nuevos elementos que potencian el aprendizaje, convirtiéndolo en un proceso más dinámico y participativo para los docentes y estudiantes. El Texto Escolar cumple una función central en la tarea educativa de los docentes, tanto en el aula como en otros espacios de aprendizaje (como la biblioteca o el hogar). Para los estudiantes juega fundamentalmente un rol articulador en el proceso de aprendizaje. Los docentes, en tanto, lo utilizan junto a la guía didáctica para planificar, preparar y desarrollar sus clases. Además, en sectores de mayor vulnerabilidad socioeconómica y cultural, el texto representa un instrumento de equidad y enriquecimiento cultural para las familias”. (, MINEDUC 2010). pág. 3 párr.

Si leemos esta presentación prestándole mucha atención, tenemos claro que el MINEDUC tiene a los textos escolares como uno de los ejes principales en la tarea educativa, tanto dentro de la sala de clases, como en los diferentes hogares. Por consiguiente, si estos hogares están compuestos por familias de escasos recursos que no cuentan con el poder adquisitivo que les permitan acceder a bibliotecas, internet, profesores particulares o colegios en los cuales se trabaja con más recursos. Entonces es imprescindible tener claro cuáles son los contenidos que se están entregando a través del currículum, pero más importante es saber la cual es el currículum oculto que los textos escolares están entregando en la asignatura de inglés en segundo ciclo básico, ya que "elegir e imponer unos valores" a un niño que todavía no está en la edad de "optar racionalmente por ellos" (Herbart, 1983, p. 42) no es lo que un docente debe dejar a un lado y menos un ministerio encargado de desarrollar contenidos.

Ahora el término de currículum oculto se profundizará en nuestro marco referencial. Además es importante señalar cuáles son los conceptos que se serán interpretados dentro del concepto currículum oculto, estos serán: familia, valoración de

género y diversidad sexual. Estos conceptos serán tratados en el marco referencial para dar a conocer a qué apuntan y cómo están siendo abarcados en los textos entregados por el MINEDUC.

Es importante señalar, como una institución puede influenciar en la vida de los estudiantes, dos son los factores que tienen conexión directa con estos, los docentes y los recursos con los cuales se trabaja en la institución.

Primero, según mi punto de vista, el factor docente es importante en el desarrollo de los estudiantes, ya que estos son los que transmiten los conocimientos, guían a los estudiantes, ven sus falencias y potencian sus habilidades. Por lo tanto, en la forma en la cual el docente haga su trabajo, ya sea de una forma más reflexiva o con un enfoque más positivista, será la forma en la cual los estudiantes reciban lo que se está enseñando. Ahora bien, si las ideologías en las que los docentes se desenvuelven están presentes en su quehacer, también será transmitidas a los estudiantes los cuales creerán o crecerán pensando que la vida, el mundo o el actuar es de esta forma y no otra. No siempre el factor docente es un factor que cumpla un rol decisivo en el desarrollo integral de un estudiante, ya que un docente puede trabajar de forma neutral en lo que tiene relación a contextos ajenos a los saberes que se están enseñando como se les está haciendo llegar a los estudiantes. Aguirre, S. C. Z. (2007). Estudio sobre la percepción de la relación profesor-alumno entre estudiantes de colegios vulnerables de la región metropolitana. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(5), 1-13

El segundo factor que está presente en el desarrollo de los estudiantes, tanto en el colegio, como en el aula y/o en sus hogares, son los recursos didácticos que se implementan en el quehacer docente para hacer del trabajo de los profesores un trabajo más completo, con el fin de beneficiar a cada alumno, sin pensar en su condición social o el bagaje cultural de sus padres. Como se ha mencionado anteriormente, dentro de los

recursos más usados en el aula, tenemos los textos escolares de las distintas asignaturas, siendo este recurso, un medio importante para la trasmisión de contenidos a los estudiantes, tanto en las salas de clases como en sus hogares, por lo tanto los textos son una parte muy importante en la educación de nuestros estudiantes.

Por tanto, el problema de esta investigación, está enfocado en, el poder mostrar como los contenidos presentes en los textos escolares de 5°, 6°, 7°, 8° año básico del año 2016, no sólo entregan información explícita e imperante para la construcción de la educación de un educando en la asignatura de inglés, tanto en sus contenidos, actividad y acotaciones para evaluar lo adquirido, sino que también lo que no se puede ver a simple vista o con una sola lectura, por ejemplo los estímulos presentes, este lo expresamos como currículum oculto o de otras formas como el profesor Vásquez lo señalaba (1985) podemos hablar de currículum "latente", "implícito", "tácito", "silencioso", "entre líneas", "no estudiado", etc.

En efecto, a todo lo presentado anteriormente en mi problematización me cabe señalar, que pude llegar de esta forma a las preguntas de investigación las cuales entrego a continuación:

2.1.2 Preguntas auxiliares

1. ¿Qué elementos explícitos sobre construcciones socioculturales de valoración género, familia y diversidad sexual tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico?
2. ¿Qué elementos implícitos sobre construcciones socioculturales de valoración género, familia y diversidad sexual tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico?

-
3. ¿Qué juicio valorativo se desprende de las concepciones explícitas e implícitas referidas a la valoración género, familia y diversidad sexual presentes en los textos de inglés de segundo ciclo básico?

Por consiguiente, las preguntas previamente señaladas, permitieron definir cuales serian los Objetivos a cumplir en esta investigación:

2.1.3 Objetivos específicos

- Identificar las concepciones explícitas que tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico con relación a valoración de género, familia y diversidad sexual.
- Develar las concepciones implícitas que tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico con relación a valoración de género, familia y diversidad sexual.
- Establecer juicio valorativo sobre los elementos explícitos e implícitos de género, familia y diversidad sexual que tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico.

Como resultado de la creación de las preguntas auxiliares y objetivos específicos, se ha logrado formular la pregunta de investigación principal y el objetivo general de investigación.

2.2 Pregunta de Investigación

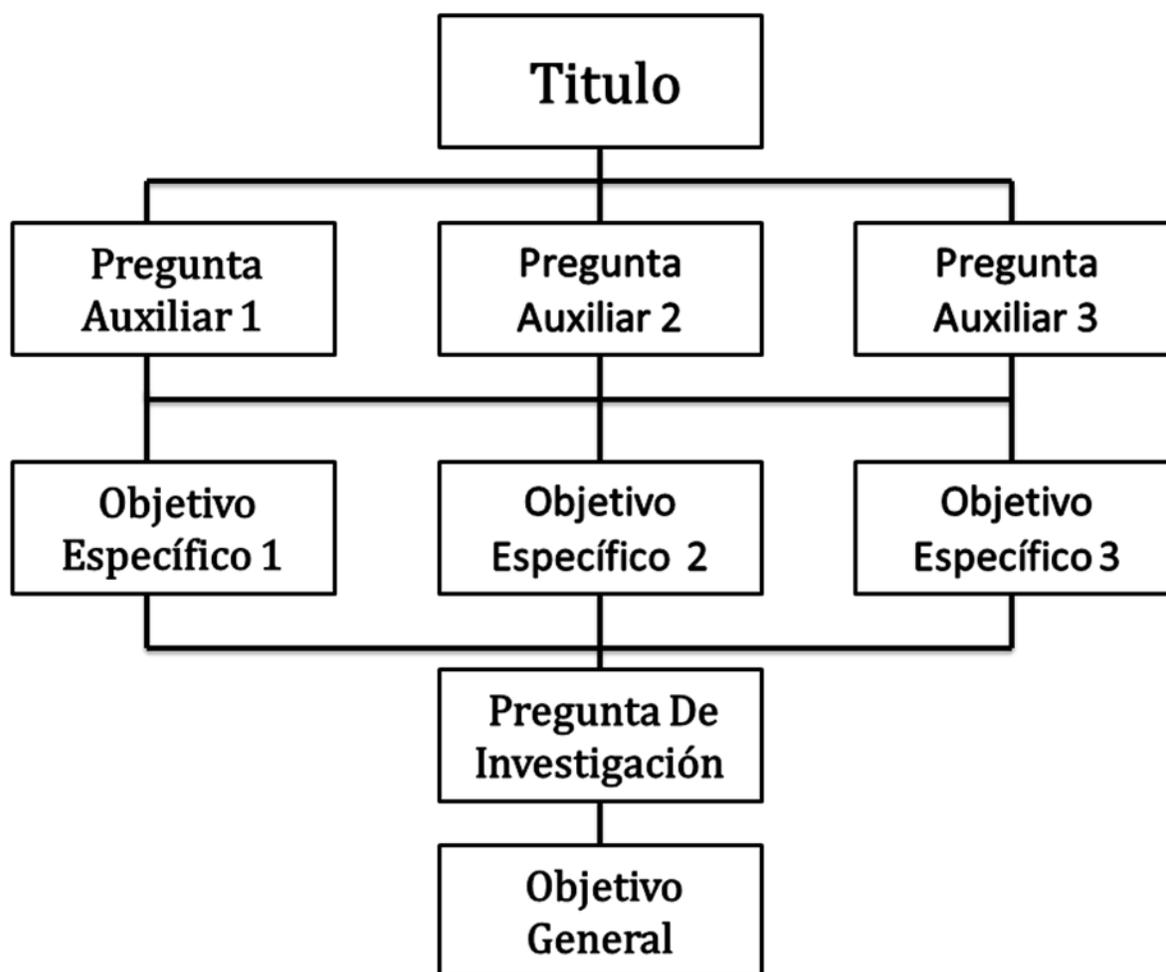
¿De qué modo transmite el currículum oculto concepciones socioculturales referidas a la valoración de género, de familia y de diversidad sexual en los textos de inglés de segundo ciclo básico?

2.3 Objetivo General

Evaluar la transmisión de currículum oculto en construcciones sociales de: valoración de género, familia y diversidad sexual en la asignatura de inglés a través de los textos de segundo ciclo básico.

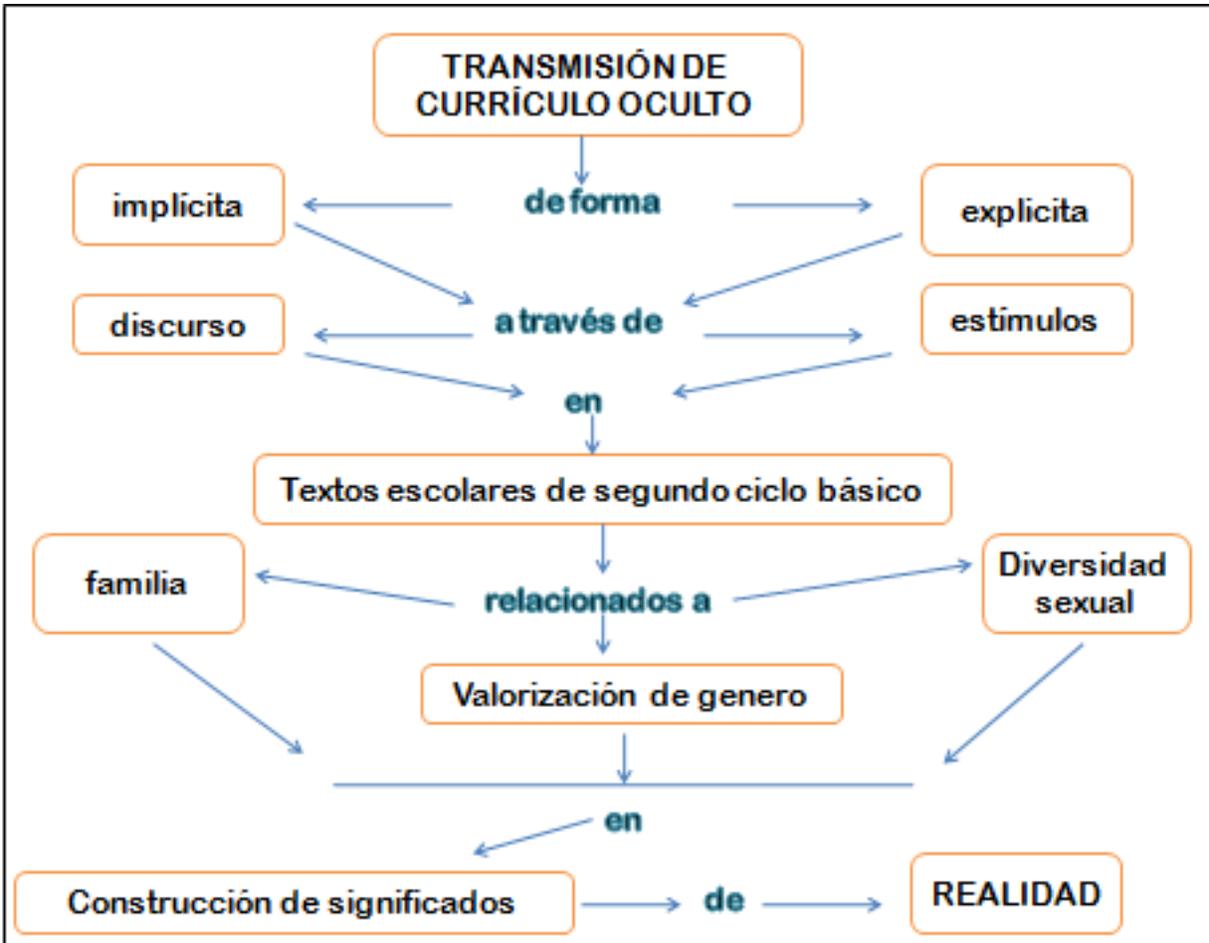
Todo este proceso, tanto la problematización presentada, las preguntas y los objetivos claros pude reflejarlas en el siguiente mapa conceptual que me permitió ordenar los pasos seguidos y permitirle al lector ordenar sus ideas antes de iniciar la lectura del marco referencial:

Esquema N°2 Nombre: "Diseño de las preguntas y objetivos de investigación"



Fuente: Diseño propio

Esquema N°3 Nombre: "Esquema de Problematización"



fuentes: Diseño propio

2.4 Justificación

“Hemos convenido en llamar escuela a unas instituciones educativas que constan de una serie de piezas fundamentales entre las que sobresalen el espacio cerrado, el maestro como autoridad moral, el estatuto de minoría de los alumnos, y un sistema de transmisión de saberes íntimamente ligado al funcionamiento disciplinario. Desde los colegios de jesuitas a la actualidad, esas piezas están presentes en la lógica institucional los centros escolares, tanto públicos como privados. Sin duda han sufrido retoques, transformaciones y hasta metamorfosis, pero las escuelas siguen hoy como ayer privilegiando las relaciones de poder sobre las de saber”

(Escofet: 1996)

Si tomamos en cuenta las palabras de Escofet relacionada a lo que una institución educativa es en la vida de un estudiante, y además adjuntamos a la visión del MINEDUC relacionada a lo que se quiere lograr con la trasmisión de contenidos a los estudiantes, puedo claramente señalar que no es, tanto solo entregar contenidos a los estudiantes sino, como entregarlos. Además tenemos claro que el poder que ejerce una escuela, un colegio o liceo en la vida de los estudiantes de nuestro país es un hecho indesmentible, ya que a través de estas instituciones formamos personas con aspiraciones de diferente índole que pueden colaborar o dañar a un país en muchos de sus ámbitos.

Otro punto importante de señalar, es si estos estudiantes son parte de familias vulnerables donde el intelecto promedio de los integrantes no es el apto para poder criticar, reflexionar y menos interpretar ideas que favorezcan o desfavorezcan el desarrollo de hijos en edad escolar, pudiendo aclarar que saberes se les están transmitiendo y si estos son o no los que estas familias consideran correctos para sus integrantes, y si se mantendrán de la misma forma en el futuro, ya que no solo estos saberes se transmiten en una etapa de la vida de los estudiantes.

Entonces, ¿Cómo lo mencionado con anterioridad en los puntos anteriores, justifica esta investigación?

Esta investigación apunta a mostrar el currículum oculto presente en los textos escolares de segundo ciclo básico en la asignatura de inglés, especialmente la forma en la cual los textos tratan al género, la familia y diversidad sexual.

La idea es poder dar a conocer a través de un enfoque cualitativo, relacionado a la interpretación, como los estímulos son parte de la discriminación hacia la mujer, el machismo, solamente reflejando familias heteroparentales o tradicionales y además, la ausencia del homosexualismo, lesbianismo, familias homoparentales e igualdad entre géneros. Esta investigación apunta solamente a mostrar cuan presentes están estos hechos y dejar claro que cuando se utilizan estos textos de forma una simple solamente utilizados para las clases, sin aportar más información, en relación a las problemáticas mencionadas, la transmisión del currículum oculto estará presente en nuestras aulas. No es coincidencia que esta investigación, realizada en los textos que se utilizan en o para la asignatura de inglés, y los textos entregados por el MINEDUC son una recurso que ha utilizado comúnmente en clases, ya que me he desenvuelto durante muchos años en instituciones con una gran matrícula de estudiantes vulnerables o situadas en comunas o sectores con mucha pobreza, donde no se puede optar a comprar otro tipo de libros para el trabajo de los estudiantes en sus clases. Por otra parte creer o suponer que estos textos

al ser creados por profesores con post grados en educación e inglés que se han desenvuelto en universidades de este país y en otros países deberían tendrían una mirada más amplia o más abierta de como hoy en día el género no es importante para desenvolverse en la vida de forma normal y de cómo las familias han ido cambiando no solo en otros países si no también en el nuestro.

Como resultado de esta investigación, pretendo generar ideas nuevas, relacionadas a establecer parámetros o estándares en la construcción de un texto escolar, que no solo se mire con "cierta" objetividad los contenidos entregados, por el contrario, que la objetividad que se implementan en cada uno de los saberes que se desean entregar puedan ser analizados de diferentes puntos de vistas y que se pueda llegar a un entendimiento en lo que se transmitirá y como se transmitirá. Además clarificar que lo se está entregando cubre el universo extenso de posibilidades que una sociedad puede tener en sus muchos ámbitos sin perjudicar o discriminar a una minoría internalizando ideologías políticas y/o religiosas que vayan en desmedro de los integrantes de una comunidad democrática.

Por último, es muy importante para mí, como autor de este trabajo, expresar que cada paso que se dé, cada grano de arena que se agregue a la ciencia, puede ser un aporte en la carrera cuesta arriba, que se está llevando en como poder fortalecer la educación de nuestro país, espacialmente cuando mi trabajo esta focalizado a un herramienta, que está presente en más de un 80% de los colegios municipales y subvencionados de este país, me refiero a los textos escolares, que aun cuando muchos docentes reniegan de su uso en las aulas, muchas familias lograr generar conocimientos en sus hijos, además de poder fortalecer habilidades que no siempre, en las aulas pueden presentarse, por todos los problemas ya conocidos por los docentes de nuestro país.

3 Marco Referencial

Cuando opté por trabajar en esta tesis relacionada al análisis documental de textos escolares, varios fueron los temas que fueron aflorando mientras leía, para conocer más del tema, y varios fueron los autores que se consultaron tratando de buscar cuáles, serían los factores más influyentes para generar un trabajo claro y que no dejara dudas para los lectores. Por lo tanto, la premisa fue establecer cuál sería la mejor forma de abarcar el tema y que elementos serían los más importantes, ya que analizar de forma interpretativa va de la mano de subjetivo, tal y como el currículum oculto implícito en una imagen pueda ser interpretado. Además, requerí de mucha claridad y síntesis en lo que se quería expresar, sin caer en malas praxis o confusión en el contenido. También, un punto importante fue poder contextualizarlo a la idea de evaluación según mi conceptualización.

Los temas que fueron seleccionados como ejes centrales para este marco metodológico fueron los siguientes:

Conceptualización de evaluación

En este apartado, aclaro, central que la forma en la cual, interpreto la información, recogida desde el concepto de evaluación propio, que utilice para el análisis de los estímulos presentes en los investigados.

Recursos didácticos: Textos Escolares

Este es el segundo eje con el cual, interaccioné durante toda la investigación, ya que para mí los recursos didácticos, especialmente los textos escolares, en educación son un punto muy importante, no sólo en la entrega de contenidos, sino que también la forma en la cual se transmiten estos contenidos y si logran generar un impacto más profundo en los estudiantes.

Los recursos didácticos seleccionados para esta investigación fueron los textos escolares de la asignatura de inglés, de segundo ciclo básico.

Currículum Oculto:

De los cuatro ejes elegidos para esta investigación, currículum oculto, es el principal, pero a la vez el más complejo de tratar, ya que en el análisis interpretativo documental, la información no está siempre de forma explícita. Además, analizar e interpretar lo que está de forma implícita, se transforma en un acto metódico, que puede ir generando juicios de valor, según el autor este especializado o comprometido con cada elemento influyente en este.

Currículum Oculto: Currículum escolar

Obviamente, este es un sub eje a seguir y que debe estar presente en esta investigación, ya que todo lo que se involucra en educación está regido bajo nuestro currículum nacional, especialmente lo que apunta a currículum escolar y, por lo tanto, conocer como se entiende la idea de currículum escolar, debe ser una parte importante en la investigación, ya que bajo la idea de currículum escolar, es como los docentes debemos construir nuestras clases asimilándolo de una forma clara para poder contextualizarlo a cada realidad diferente en la cual nos involucramos.

Construcción social:

Aún cuando se mencionó con anterioridad que el eje del currículum oculto es el más importante, este eje (construcción social) nos da el pie para poder señalar como los otros tres ejes tienen un peso muy fuerte en este cuarto, ya que la idea construcción social no solo se basa en cómo los autores y expertos en el tema la ven, también en como

el investigador entiende la idea de construcción social a través del concepto de evaluación propio.

3.1 Evaluación: contexto propio

Uno de los puntos importantes a tratar dentro en la didáctica de un docente es tener en cuenta como se evalúa a un estudiante, ya sea un contenido, unidad o un semestre, debemos decidir por qué, para que, cómo y cuál sería la mejor forma de evaluar.

Las causas o razones del por qué evaluar pueden ser muchas; hacerlo porque tenemos la obligación de entregar una calificación a los estudiantes, padres y/o jefes. También porque en una sociedad donde el dato cuantitativo está por sobre lo cualitativo puede ser la causa más imperante, en esta acción de evaluar a nuestros estudiantes, ahora si esto se mira sólo de esta forma, tan solo sería un mero trámite, ya que no tendría un objetivo productivo para el estudiante (por mucho que la calificación que obtenga el estudiante sea excelente).

Las variables pueden ser muchas más, por ejemplo: Evaluar un proceso de nos dé a conocer cuánto o que han aprendido los estudiantes y reflejarlo en una calificación que incentive al estudiante o lo haga ver en que no ha estado trabajando bien, otro punto puede ser; evaluar para poner nuestras prácticas dentro de la sala de clases en cuestión de lo que estamos haciendo, es decir, lo estamos haciendo de buena forma, de la forma políticamente correcta o si la forma en la que estamos trabajando no es la mejor y debemos mejorarla. Garnett, S. (2009).

Ahora bien, es importante saber o definir que entendemos por evaluación y para ello hare mención de unas definiciones:

"La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables." (lafourcade, 2014, pág. 53)

En esta cita se ve claramente el concepto de evaluación más enfocado a la idea de estímulo respuesta, que muchos docente tienen como eje central en sus evaluaciones. No dijo que esta forma de evaluar sea errónea o correcta solamente que es la forma de evaluar más utilizada en nuestra educación chilena, y la que ha generado los resultados que han sido en motor de cambios, relacionados a calidad, equidad, integración, etc.

La evaluación es el medio menos indicado para mostrar el poder del profesor ante el alumno y el medio menos apropiado para controlar las conductas de los alumnos. Hacerlo es síntoma de debilidad y de cobardía, mostrándose fuerte con el débil, además de que pervierte y distorsiona el significado de la evaluación. (Stenhouse, 1984)

Stenhouse tiene una postura mucho más crítica de como se ha estado utilizando el concepto de evaluación en la educación. Sabemos los que estamos involucrados en primera persona en educación, que esta idea de evaluar, no está vigente en muchos docentes, pero que aún se ha mantenido, como herramienta que logra generar conflictos, discriminación y segregación de muchos estudiantes, que se han visto en la obligación de desistir en sus intentos por estudiar en educación superior, por no estar dentro de los parámetros que evaluaciones estandarizadas exigen para acceder una educación de calidad. De Camilloni, A. R., Celman, S., Litwin, E., & Palou de Maté, M. C. (2001). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. *Argentina: Paidós Educador*.

“Una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado, sino, también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993)

En esta cita, dos puntos son los que están en discordancia, en relación, a lo que muchos años de profesión, cómo docente de aula, me han llevado a comprender cual es la idea en la cual he querido implementar las diferentes formas de evaluar a un estudiante.

Primero, mi quehacer docente en el ámbito evaluativo, jamás se ha inclinado por hacer de la evaluación una herramienta de castigo o de control de personas y procesos que arrojen resultados meramente cuantitativo en post de contribuir con la completación de datos, fichas e información que solo generaran información básica para un grupo de personas, que busque un beneficios de estos.

Segundo, cuando se habla de analizar causas y razones para elaborar un plan de acción, se muestra claramente una forma de ver la evaluación más centrada en generar cambios en estudiantes y procesos que logren finalizar un proceso de aprendizaje. Venturelli, J. (1997). *Educación médica: nuevos enfoques, metas y métodos*. OPS.

La evaluación como un proceso de diálogo, comprensión y mejora. de dialogo como discusión y reflexión compartida de todos los que están implicados en la actividad de evaluar. El dialogo ha de realizarse en condiciones que garanticen la libertad de opinión. desde la apertura, la flexibilidad, la libertad y la actitud participativa que sustenta a un diálogo de calidad, se construye el conocimiento sobre la realidad educativa evaluada. (M. A. Santos Guerra 1993)

Santos Guerra como unos de los académicos más contemporáneos, en las conceptualizaciones de evaluación escolar, relacionado a la evaluación educacional,

apunta a lo que yo como investigador quise lograr en esta investigación. Cuando hablé de comprensión, reflexión, dialogar, muestra claramente, que la evaluación por ningún motivo debe ser una forma de control o segregación, por el contrario, generar instancias de crítica y reflexión, es lo que quise plasmar en esta investigación.

Estas definiciones no nos permiten acercarnos realmente a lo que hacemos en el aula o por el contrario es lo que hacemos en nuestras aulas a diario, pero más allá de estar cercano a las definiciones o no estarlo, es tener claro, cuan importe es nuestra apreciación, relacionada a la evaluación de nuestros estudiantes y, que realmente hacemos después de evaluar.

Para mí la idea más cercana de evaluar seria la que Santos Guerra postula, tal como lo mencioné anteriormente, aún así, elementos de otras definiciones pueden ser rescatados, por ejemplo, Duque considera que después de diagnosticar, se debe elaborando un plan de trabajo. Plan que se presenta como mejora, en la forma, en la cual se entreguen los contenidos, o cambiarlos en 180 grados, ya que se diagnosticó nula comprensión de lo que se entrego a los estudiantes. Ahora, si esta nos ayuda con muestra resultados positivos, podemos continuar con la didáctica que se ha estado utilizando, porque al diagnosticar se cumplió con lo planificado y se llegó al fin que se esperaba.

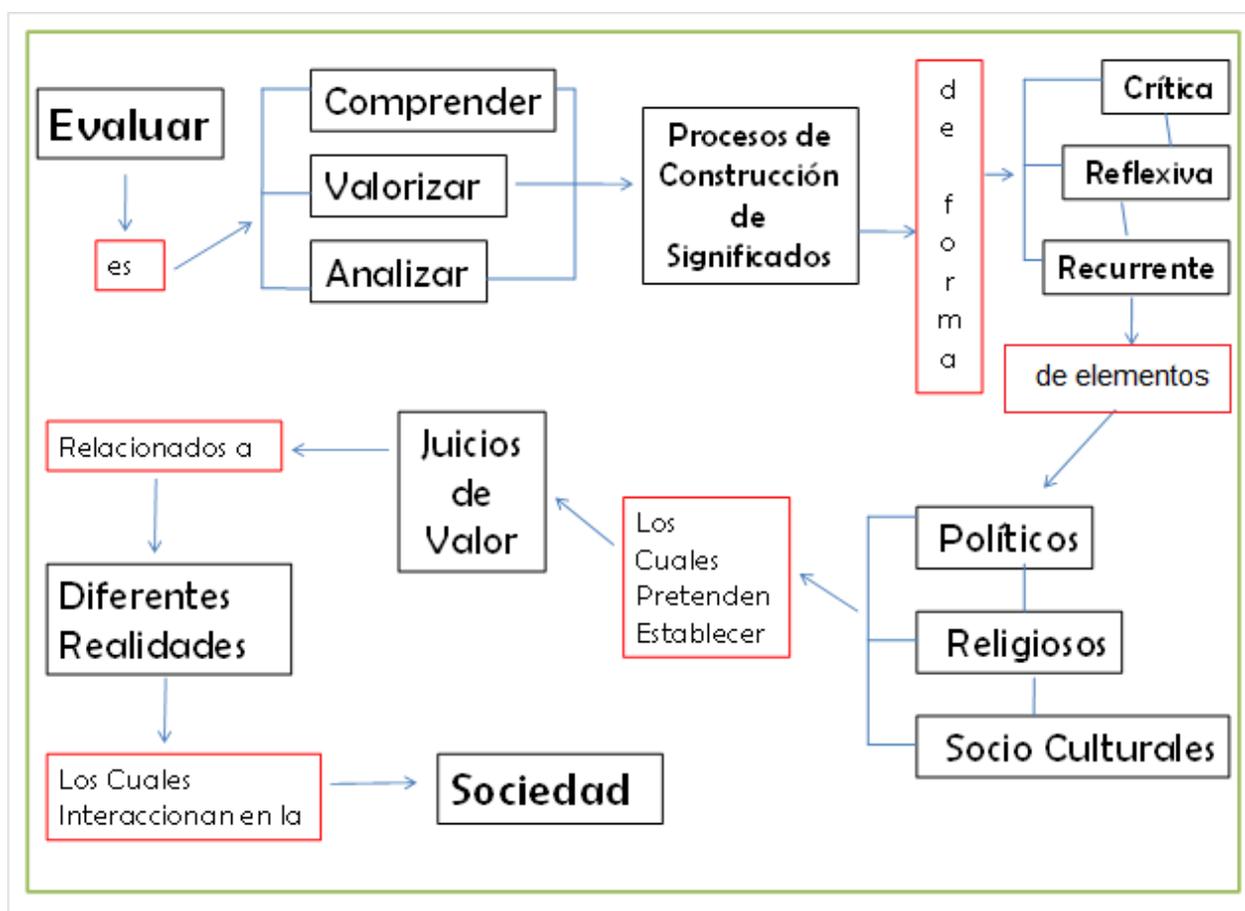
Ahora bien, si consideramos la evaluación siguiendo al pie de letra, todas estas formas ¿estaríamos utilizándola de forma correcta? pero que pasó con los docentes que consideran la evaluación como una forma de castigo o sanción, dentro de su didáctica, solo basándola en mejorar o castigar la conducta de un estudiante, esta forma es correcta o no, o es válida o no, es ahí donde se debe hacer hincapié, ya que si se trabaja durante toda una unidad o semestre con una didáctica más lúdica, utilizando herramientas extras, no convencionales e innovadoras, la evaluación debería seguir las misma línea, y por lo tanto, no convertirse en un instrumento poco atractivo a los estudiantes, monótono, punitivo (completamente alejado de lo que se hizo durante el proceso),y que permita

solamente una recogida de datos y no evaluar que fue adquirido o que se necesita hacer para poder entregar más, mejor contenido. Pueyo, Á. P., Berrocal, O. M. C., Bernardino, C. H., Martín, J. J. B., Cobo, D. V., González, L. P., ... & de Frutos, M. M. (2013). *Programar y evaluar competencias básicas en 15 pasos* (Vol. 301). Graó.

Concepto de evaluación propio

Evaluar es comprender, analizar y valorizar diferentes procesos de construcción de significados de forma crítica, reflexiva y recurrente de elementos socioculturales, religiosos y políticos, que permiten establecer juicios de valor relacionados a cada una de las diferentes realidades que interaccionan en la sociedad.

Esquema N° 4 Nombre: "Concepto de evaluación propio"



Fuente: Diseño propio

3.2 Recursos didácticos: textos escolares

Tenemos claro que los recursos didácticos que podamos utilizar en nuestra sala de clases o en nuestro entorno en el cual, impartimos clases suelen ser una ayuda a la adquisición de habilidades y saberes por parte de los alumnos, además, nos ayudan a enriquecer nuestro quehacer como docentes, ya que muchos de estos recursos son orientadores de la realidad que se supone los estudiantes no ven.

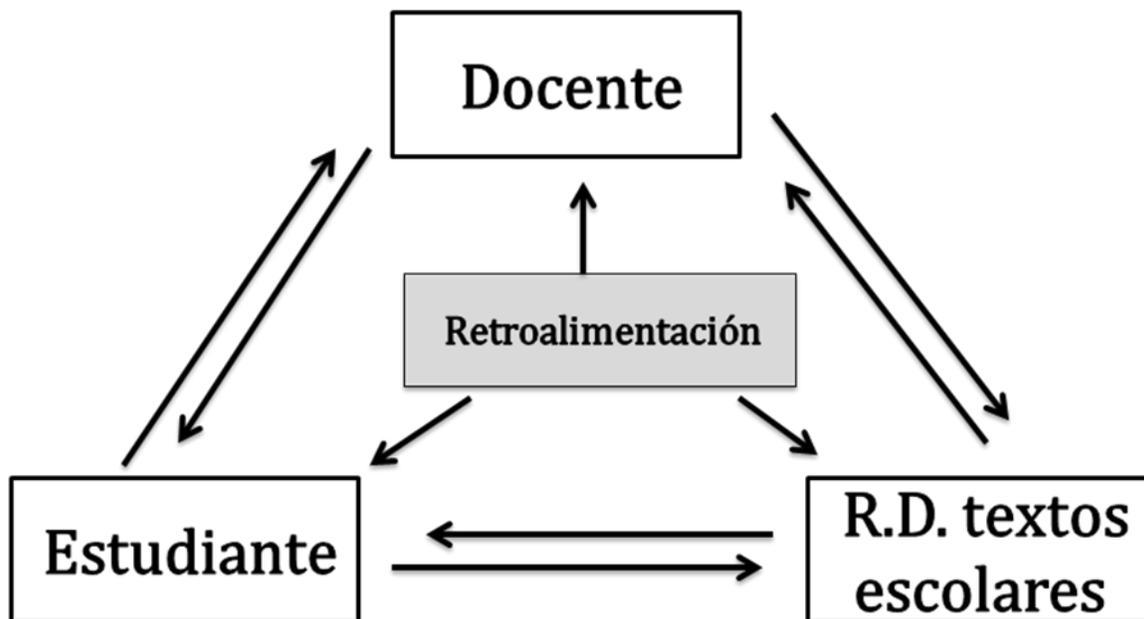
Por otra parte, la diversidad de estos, potencia el conocimientos en muchas áreas, ejemplifica a la prácticas teorías más complejas de lo que se quiere entregar y ayuda a la diversificación, pero ¿es así como se utilizan estos recursos? o ¿dependerá del contexto en el que se utiliza y por el docente que lo utiliza? Muchas de estas preguntas pueden quedar sin respuesta, ya que la diversidad de instituciones y docentes es muy amplia y sería un trabajo muy complejo el poder recoger una cantidad de datos tan grande. Martínez, C., del Carmen, L., Isa, I., & Rebeca, N. (2015).

Si podemos asegurar que una educación o una forma de entregar estos saberes de forma inadecuada o poco contextualizada no colabora en trabajo de los alumnos por lo contrario, estos saberes se transforman en un impedimento para la adquisición de habilidades nuevas o simplemente hacen que los estudiantes no logren compenetrarse con cada una de las asignaturas, especialmente cuando estas didácticas no están cercanas a la realidad donde los estudiantes se desenvuelven, por lo tanto el uso de una recurso didacta no debe tomarse a la ligera, ya que el material didáctico sustituye a la realidad y trata de representarla de la mejor forma posible, facilitando su objetivación (Nerici, 1973), por lo tanto cuando hablamos de material o recurso didáctico hablamos de algún o algunos instrumentos que trabajen en beneficio y/o fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje.

Ahora bien, si llevamos o reflejamos que tan importante es el uso de un recurso didacta en el aprendizaje de un estudiante, este no debería ser un eje principal o hacer el trabajo que un docente debe hacer para logra el cometido que tiene cada educador.

Como podríamos representar la importancia docente y de los materiales didácticos en ayuda con los estudiantes, esta podría ser una forma:

Esquema N° 5 Nombre: "Recursos didácticos en el aula"



fuentes: Diseño propio

3.3 Currículum oculto

Sabemos ya que el currículum lo podemos definir y entender de muchas formas según diferentes autores visto durante varios años de estudio en pre y post grado. Además, dependerá de lo que se quiere entregar a los estudiantes dependiendo del contexto temporal, gobierno de turno, poder adquisitivo de las familia y/o de sus ideologías, todo esto lo entendemos, lo vemos, lo trasmitimos, lo enseñamos, ya que está claro, aprendido y legislado, sin embargo lo que pretende esta investigación es interpretar "lo que no está" lo que no se legisla o lo que simplemente, se traspasa a los estudiantes, esto puede ser: contenidos, habilidades o aprendizajes, que en mi opinión algunas de ellas fueron planeadas así, y otras solamente surgieron al no hacer un trabajo más objetivo para la sociedad. esto lo puedo llamar Currículum Oculito. Báez, J., & De Tudela, P. (2007). *Investigación cualitativa*. Esic Editorial.

Si nos basamos en las definiciones de autores en relacionados a lo que se entiendo por currículum "oculto", "escondido", " implícito", "tácito", no estudiado", etc. (Vázquez 195) podemos entender de cierta forma que es o lo que se cree que es.

1. Aquellas normas no dichas, valores y creencias implícitas en la trasmisión a los estudiantes por medio de las reglas implícitas que estructuran la rutina y las relaciones sociales en la escuela y la vida del alma. (Giroux 1992)

2. Lo que la escuela transmite como efecto del ambiente o cultura de la escuela, como también se le ha dominado, producto de las interacciones que se producen entre docentes y alumnos y entre estas y los contenidos culturales que se trasmiten. (Eisner 1965)

3. Currículum oculto se define como el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución. (Jackson 1968)

Todas estas definiciones tienen algo en común y es que, este currículum oculto está presente siempre en educación, ya sea a través de un currículum nacional, la ideología de las instituciones, el trabajo docente y/o los recursos utilizados para transmitir aprendizajes a los estudiantes, y obviamente nuestro país cuenta con un currículum nacional, el cual pretende hacer de los contenidos que se entregan a los estudiantes, los más pertinentes, coherentes y adecuados según las personas que trabajaron en la creación de este, siempre pensando en poder transmitir, de la mejor manera, los contenidos que son claves para el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes de este país. el currículum nacional está preocupado de que los estudiantes puedan adquirir las herramientas que son adecuadas en su formación, que lleven adelante sus ideales, tanto como personas y estudiantes que puedan resolver el problema de la desigualdad de nuestro país y que logren tener las oportunidades que otros no han podido año tras año.

Hoy en día no se tiene claridad total de lo que se habla cuando se usa el término "currículum oculto". Según lo que manifiesta Torres (1991) "este currículum juega un papel destacado en la configuración de unos significados y valores de los que el colectivo docente y el mismo alumnado no acostumbran a ser plenamente conscientes", claro está que los estudiantes son los menos conocedores del papel que juega un currículum oculto en los programas de estudio, el quehacer docente o los recursos que este utiliza en sus clases, por lo tanto no tiene argumentos para rechazarlo, criticarlo, aceptarlo o reflexionar en relación a lo que quiere que se le transmita o no de forma tácita en sus años como de escolaridad. Del mismo modo el docente no siempre está consciente de lo que está entregando a través de lo que enseña relacionado a los programas ministeriales que debe seguir o el uso de los recursos que él implementa en aula. Ahora, el problema se hace presente cuando el docente está consciente de lo que se entrega de forma tácita y

lo hace visible al estudiante para que él sea quien decida si lo toma o lo deja, si realmente le sirve o es parte de lo que se le quiere presentar como normal o lo que él quiere ver como realidad.

Profundizando en la idea de lo que es o como encontramos el currículum oculto puedo decir que todo currículum oculto se desarrolla de forma paralela al currículum formal, es el caso por ejemplo, de los reglamentos que una institución tiene presente para la convivencia de la comunidad educativa, me explico; cuando se tiene en una institución dentro de sus reglamento, ideas relacionadas a cómo deben vestir sus alumnos, los horarios en los cuales se puede o no ingresar a la institución, la disposición de los estudiantes en el aula o en actividades extra programáticas, podemos decir que a través de estas "ideas" se está buscando el control o manifestando el poder que una institución puede tener hacia un grupo de personas, personas, que en edad escolar, no pueden distinguir en lo que se quiere expresar con estas simples reglas. Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.

Uno de los autores ya mencionados (Jackson 1968) habla de tres aspectos presentes en la idea o concepto de currículum oculto.

- La monotonía de la vida en el aula, ya que los estudiantes están estudiando gran parte del día.
- La naturaleza de la evaluación, pues la mayor parte de las veces es poco explícita y sancionadora, no busca el saber que se aprendió, o cuáles deberían ser los pasos a seguir con, o que se enseñó, por el contrario se toma como un arma de poder, la cual dirá si los estudiantes merecen ser promovidos o no
- La jerarquización existente en la escuela y el control de la situación por parte del profesor, siempre y cuando el docente presente o viva con un enfoque más positivista o academicista de lo que él entiende por educación.

Jackson no es único que sigue esta línea cuando se quiere expresar la idea de un currículum oculto presente en una institución, tenemos a Antonio Bolívar (1998) el expresa:

"todo centro escolar es una organización peculiar con una cultura moral propia, en el sentido de que provee a sus miembros de un marco referencial para interpretar y actuar, como conjunto de significados compartidos por los miembros, que va a determinar los valores cívicos y morales que aprenden los alumnos y alumnas. Este conjunto de normas, supuestos tácitos, creencias y valores se manifiestan en diversos rituales regularizados, reflejado normalmente en la cara informal de la organización del Centro, contribuyendo a socializar a los sujetos".

Según mi opinión lo que Bolívar expresa está presente en muchos centros educativos, tal y como le lo da a conocer, el problema no es si está o no está, por el contrario va más allá, ¿tienen claridad los estudiantes o sus familias de que la institución pretende con sus programas y reglamentos?, en mi opinión creo que no sea así, y que solamente este currículum oculto llegue a los estudiantes y quede en su aprendizaje por todo el tiempo en el cual sea parte de esta institución, creyendo que su realidad es esa y no poder ver más allá con ideales propios y críticos de la verdadera realidad y no la que le está siendo experimentada o creyendo esta institución.

A mi parecer, ¿Es siempre malo transmitir este currículum oculto para los estudiantes?

A mi entender, todo lo que se quiera entregar en beneficio de otro y no de los estudiantes en su periplo por adquirir conocimientos y se utilice como una herramienta de control no debería ser bueno para todas las personas que son capaces de reflexionar acerca de lo que se hace, entrega y pretende que los estudiantes adquieran.

Según Santos Guerra, el currículum oculto posee características que brindan una eficacia poderosa, ya que el individuo no es consciente de la influencia de este, por lo tanto no somete a revisión crítica.

Como dice Santos Guerra (1996), relacionado al individuo que recibe el currículum oculto el no ser consciente de lo que recibe, sino que también los trasmisores de este, en ciertas ocasiones, no están al tanto de lo que se está transmitiendo y es acá donde se cuestiona aún más la idea de si transmitir el currículum oculto es bueno o es malo, ya que el educador que puede dilucidar lo que se está transmitiendo está acorde a una serie de factores que son importantes incorporarlos o eliminarlos de las vidas de los estudiantes.

También está la idea de Etkin (1993). Él habla de ciertas características que posee el currículum oculto y las manifiesta de esta forma:

- Es subrepticio, es decir, que influye de manera no manifiesta.

No por eso es menos efectiva. A través de la observación, de la repetición automática de comportamientos, del cumplimiento de las normas, de la utilización de los lenguajes, de la asunción de las costumbres, acabamos asimilando una forma de ser y de estar en la cultura

- Es omnipresente porque actúa en todos los momentos y en todos los lugares.

De ahí su importancia y su intensidad. La forma de organizar el espacio y de distribuir el tiempo está cargada de significados, la naturaleza de las relaciones está marcada por los papeles que se desempeñan, las normas están siempre vinculadas a una concepción determinada de poder. Cuando estamos en una organización permanecemos inmersos en su clima.

-
- Es omnímodo, porque reviste múltiples formas de influencia.

Se asimilan significados a través de las prácticas que se realizan, de los comportamientos que se observan, de las normas que se cumplen, de los discursos que se utilizan, de las contradicciones que se viven, de los textos que se leen, de las creencias que se asumen.

- Es invaluable, es decir que no se repara en los efectos que produce, no se evalúa el aprendizaje que provoca, no se valora las repercusiones que tiene.

Se evalúa el currículum explícito, tanto en los aprendizajes que ha provocado en los alumnos/as como de manera global a través de las evaluaciones de Centros. Pero no se tiene en cuenta todo lo que conlleva la forma de estructuración, funcionamiento y relación que constituye la cultura de la institución.

Muchas personas manejan el concepto de lo que puede ser el currículum oculto como concepto en sí pero ¿todos pueden identificarlo y darse cuenta cuando está presente? o ¿cuándo es transmitido a los estudiantes?, entonces es ahí cuando surge la idea de interpretar que se está entregando a los estudiantes sin querer hacerlo.

Por lo tanto el currículum es un punto muy importante en el desarrollo de todos estos estudiantes, pero sabemos si realmente el currículum que se entrega ¿es lo que se dice que se está entregando? y la forma en la cual se entrega ¿es la correcta? es aquí cuando surge la duda de si realmente el trabajo que se hace es el correcto, con esto no quiero decir el trabajo docente es el correcto, lo que se quiere decir es saber lo que se trasmite a los estudiantes siempre es lo que se quiere o se cree que se está haciendo, y es aquí cuando surge el concepto de currículum oculto.

Teniendo en cuenta estas definiciones puedo decir que siempre se habla de lo que se entrega o trasmite de una forma no directa o clara, pero es acá cuando nos damos cuenta que no solamente lo que esta de forma explícita es lo que se entrega, trasmite o evalúa, también lo que no está de forma explícita lo que no se sabe que se trasmite o lo que se evalúa es importante señalarlo, ya que si se trabaja en función de crear contenidos que se puedan transmitir a los estudiantes de forma diaria y continua, por parte de los recursos que se implementan y junto al trabajo docente, se podría pensar en entregar contenidos que ayuden a los estudiantes a reflexionar acerca de su vida, de la sociedad de la cual están siendo participes, de la realidad que quieren construir para ellos y sus familias, de las justicia que todos merecemos, de la calidad que debe tener una educación, de la particularidad de cada uno al momento de aprender, de la igualdad de géneros, de enfrentar los desafíos con la frente en alto, de que se puede lograr todo lo que se quiere siempre y cuando se trabaje con todo su ser y el esfuerzo que se entrega día tras día.

3.3.1 Currículum escolar

Los planes de estudio presentes en la educación de cada país proporcionan, a las instituciones educacionales, lo que los gobiernos decretan, legislan, creen que es lo más pertinente para los estudiantes en relación al contexto país, ya sea en lo político, cultural, económico y social, para transmitirlo a los estudiantes nuestro país. Muchas de las propuestas en educación y los cambios que han sido implementados a lo largo de los años tienen un fin o meta en beneficio de los estudiantes de este (este es el discurso de los diferentes gobiernos que han estado trabajando en reformas educacionales) con la idea de lograr equiparidad, igualdad y calidad en lo que es transmitido desde la educación estatal a los estudiantes, ya sea las diferentes instituciones municipales y particulares subvencionados de este país. Estos planes estudio se les conoce como currículum nacional. Galaz Silva, C. (2018). Educación de calidad: política pública y percepciones de docentes de escuelas rurales multigrado.

A través de los años se han tenido muchas ideas diferentes de lo que el currículum es o logra entregar en la educación, por lo tanto muchas definiciones han buscado dar con lo que realmente se quiere hacer con la idea de lo que es el currículum o que paradigma es el que se derriba con las ideas nuevas propuestas por diferentes autores.

Si se quiere saber cuál es la definición más adecuada para la idea de currículum varios factores serán los predominantes en esta búsqueda, por ejemplo: el gobierno de turno, al trabajar con la idea que quiere plasmar en sus programas siguiendo una ideología particular, las instituciones que lograr implementar un currículum propio y aprobado por el gobierno, de los docentes los cuales interpretan según su formación si es adecuado para su quehacer diario.

En la búsqueda de lo que se entiende por currículum y lo que yo logro interpretar, en mi rol de investigador para este trabajo que es lo que entiende por este, es importante

saber cuál es el paradigma en la concepción de la idea de educación que tengo y profeso o el enfoque que tengo en la forma de investigación para lograr así una idea subjetiva (acompañada de definiciones y fundamentos claros de autores como: Freire, Santos guerra, Apple, Soto) no así una idea intersubjetiva de lo que se logra entender tanto del paradigma investigativo como de lo que entiendo por la idea, definición, concepto de currículum educacional.

Otro aspecto es cómo concibe la idea de educación, si lo ve de una forma Pitagórica pensando en templar el alma, o Piagetiana con la idea de formar individuos con autonomía intelectual, o mucho más actual con una mirada liberadora y que pueda cambiar la realidad, tal y como P. Freire postulaba, la cual expresa praxis, acción y reflexión de las personas para transformar el mundo, todas estas ideas a través del tiempo han llevado a muchos autores a entregar definiciones de lo que ellos creen puede ser el currículum, según sus vivencias, contexto y época en la cual ellos estuvieron investigando. acá dejo una serie de definiciones de currículum según autores que se acercan más a mi idea de lo que entiendo por currículum escolar.

1. Conjunto de experiencias que permiten que los alumnos se adapten a la vida de los adultos en la sociedad. Bobbit (1918)

Bobbit nos muestra o entrega su idea en relación, a como, el currículum escolar juega un papel importante en el desarrollo del estudiante para lograr adaptarse de la forma a la sociedad, en la cual interactuarán siendo adultos. Obviamente, se puede interpretar, como la forma correcta en la cual, se adaptarán, aún cuando no se haya pensado de esta forma. Alcaraz, F. D. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista* (Vol. 66). Univ de Castilla La Mancha.

-
2. Básicamente el currículum es lo que sucede en la escuela a como resultado de lo que los maestros hacen. Incluye todas las experiencias educativas de las que la escuela es responsable. Mckenzie (1965)

Si tomamos la idea de Mackenzie relacionada a lo que el currículum escolar es, muchas contradicciones podemos encontrar como docentes, ya que en la frase: " incluye todas las experiencias educativas de las que la escuela es responsable", Mckenzie (1965), deja un punto importante afuera, porque la escuela si es responsable de lo que entrega, pero también es responsable de lo que se entrega de mala forma, bajo una ideología de esta institución o la de un país que está siendo validada en ese momento, por la institución en la cual, los estudiando están adquiriendo experiencias y saberes que pueden marcarlos por el resto de sus vidas. Schmelkes, S. (1995). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*. Secretaría de Educación Pública.

3. Todo aprendizaje que es planificado y guiado por la escuela, ya sea individualmente o en grupo, dentro o fuera del aula. Kerr (1969)

Se puede hablar claramente de una planificación por parte de los diferentes ministerios de educación, en los países donde la educación, en algunos de sus niveles es obligatoria, si lo tomamos de una forma macro, pero también como Kerr nos da a conocer, currículum es lo que se planifica en las escuelas con un fin claro que puede apuntar a lo que el país quiere y necesita o, también, lo que esa institución logra inculcar en sus estudiando, sin pensar si es lo que las familias de los estudiantes necesitan o quieren, y si es lo que el Estado promueve en sus ideología relacionada a la educación de una nación. Jara Chandia, G. C. (2013). ¿ Cuáles son las características de los niños y niñas resilientes que viven en contextos vulnerables y los factores de apoyo que emergen desde el

docente, familia y la institución escolar?: percepción de educadores/as y profesores/as en tres escuelas de la ciudad de Viña del Mar.

4. El currículum denota el conjunto de contenidos proporcionados formalmente en la institución escolar. O'keefe (1977)

No solo un currículum escolar puede abarcar lo que una institución entrega formalmente, ya que una parte importante del currículum entregado en las diferentes instituciones, se va generando clase a clase, y de formas diferentes según la interacción de cada uno de los docentes con las diferentes formas en las cuales, los estudiantes participan de esta interacción. Por lo tanto, asumir que un conjunto de contenidos entregado a los estudiantes en el mismo o está claro para todos, es crear utopía relacionada a lo que el currículum puede ser en las diferentes instituciones escolares. INICIALES, E. D. P. Y. E., BECKER, M. F. F., ZAPATA, A. M. M., TROYA, D. V. P., & TELLO, S. P. ROL DE LA EDUCACIÓN COMO MECANISMO DE SUPERACIÓN DE LA POBREZA Y SENTIDOS DEL CURRÍCULUM, SEGÚN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA EN LA COMUNA DE SAAVEDRA.

Estos 4 autores tienen una postura clara, en como el currículum tiene directa conexión a lo que se hace dentro y fuera de los colegios, por lo tanto ellos dan a conocer su posición frente a lo que entienden por educación en las escuelas, y la forma, en la que ellos actuarían estando al frente de un aula o dirigiendo a un grupo de docentes en la tarea de educar. Además, las palabras o definiciones que estos autores, hacen de lo que entienden por currículum se ve reflejado en muchas de las instituciones, para bien o para mal, sin ir más allá en su que hacer lugares en los cuales, se entregan valores, ideologías, críticas, y reflexión respecto a toda la idea relacionada a lo que es el currículum escolar. Giroux, H. A. (1992). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Siglo XXI.

Por otro lado, en mi opinión estos cuatro autores están muy lejos de ver el currículum como una herramienta en la cual los estudiantes obtengan la capacidad de reflexionar desde su propia realidad a la realidad en la que ellos están interactuando de diferentes formas, que puedan descubrir los hilos por los cuales están siendo movidos en beneficio de solo algunos y no del pueblo y de las diferentes realidades que se han podido construir desde la ingenuidad, ignorancia y tolerancia de muchas de las personas que solo viven o creen lo que les fue transmitido en sus escuelas con docentes que solo fueron los eslabones para la transmisión de un currículum pensado solo con ese fin.

No solamente autores del concepto de currículum como herramienta capitalista tenemos acá tenemos una serie de definiciones de autores que conciben la idea de currículum desde un punto de vista más sociable:

1. El currículum es un conjunto de actividades (que han de realizar profesores y alumnos) diseñado de manera que los alumnos puedan alcanzar en la mayor medida posible determinados fines y objetivos educativos y de otro tipo, propios de la enseñanza. Barrow (1984).

Considero que, las actividades que se generan en una institución educativa, están claramente bajo la tutela de un currículum, ya establecido, tanto por la escuela, como por el Estado, que si solo se ve de esta forma, es muy poco lo que se puede lograr en cada uno de nuestros estudiantes cuando tratamos de educar para generar conflicto en las pautas preestablecidas de los países que solo buscan crear mano de obra, sin opinión alguna de lo que está pasando en la sociedad de la cual, son participes activos, interactuando desde sus establecimientos y hogares con el resto de la sociedad. Kemmis, S. (1998). *El currículum más allá de la teoría de la reproducción: más allá de la teoría de la reproducción*. Ediciones Morata.

-
2. Un currículum es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propicito educativo, de tal forma que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica. Stenhouse (1984).

Cuando un currículum, se trata en la forma en la cual Stenhouse postula, en mi punto de vista, se logra generar en cada individuo involucrado en educación, una interacción que propicia la transmisión mutua de los saberes y habilidades que lograrán imponer cambios importantes, tanto para los estudiantes, docentes, instituciones y hasta la de un país, generadores de oportunidades, igualdad y compromiso con cada miembro de la gran comunidad que llamamos educación. Aretio, L. G., Blanco, M. G., & Corbella, M. R. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual* (Vol. 3). Narcea Ediciones.

3. Currículum es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento y la cultura heredados y el aprendizaje de ,los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la practica posible, dadas unas determinadas condiciones. Gimeno (1988)

A mi entender, todo lo que se puede enseñar en la escuela deben estar contextualizado a la realidad de un estudiante, para así, lograr conectarlos con la cultura, pero desde sus realidad individuales, las cuales, deberán generar interés, en lo que están aprendiendo. Además, que la escuelas no sea el único lugar donde puedan aprender, reflexionar y criticar sobre todo lo que ellos por derecho propio deben asimilar. González, J. A. T. (2012). Estructuras organizativas para una escuela inclusiva: promoviendo comunidades de aprendizaje. *Educatio siglo XXI*, 30(1), 45-70.

4. El currículum no es un concepto sino una construcción cultural. Es decir, no se trata de un concepto abstracto que tenga existencia aparente de y antecedentes a la

experiencia humana. Es, en cambio una forma de organizar un conjunto de prácticas educativas humanas. Grundy (1991)

La importancia que se le entrega a un currículum escolar no solo tiene que ver con lo que se hará en los colegios, según mi punto de vista, por el contrario, es una forma de construir culturalmente cada una de las diferentes ideologías de todos las personas, ya que estamos, como docentes, trabajando con personas completamente diferentes unas de las otras y no entrenando a un grupo para hacer, decir y/o repetir lo que queremos escuchar a cerca de un tema en particular. Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata.

Después de analizar estas definiciones se puede interpretar lo que ellos consideran debería ser el currículum en una institución educacional, dejando claro que un buen currículum no es solo contenido referido a las diferentes asignaturas impartidas en las instituciones o reglas que deben seguir o memorizar para la vida fuera de las escuelas, por el contrario, se mencionan ideas de reflexión que contribuyen a comprender a la sociedad en la que ellos se desenvuelven, la escuela y su hogar, sino que hablan de una concepción cultural, de los que los estudiantes deberían aprender, vivir, no solo en el espacio de las escuelas sino como es la realidad de la cual ellos llegaran ser partícipes, también consideran el currículum como un análisis crítico cultural, cuya función principal es política y emancipadora además este modelo busca que los alumnos sean participantes activos en la construcción del aprendizaje pero sobre la base de la crítica social donde estos serán consientes de su propio aprendizaje, ya que la "acción crítica es la praxis, que se mueve entre la reflexión y la acción" (Freire, 1979: 16).

3.4 Construcción Social

"El payaso no soy yo, sino esa sociedad tan monstruosamente cínica e inconsecuentemente ingenua que interpreta un papel de sería para disfrutar de su locura"

(Salvador Dalí ,1972)

El concepto de construcción social no se muestra como idea fácil de comprender o definir, ya que su amplitud nos permite generalizar en muchos de los elementos que están presentes en él. Para poder hacer una definición correcta o mejor dicho una definición apta para esta investigación que nos ayude a dilucidar, que ¿qué se entiende por construcción social? Para ello primero se establecerá que entiendo construcción social o cual, es su definición respecto al concepto. Segundo, ¿cuál es el concepto de sociedad según el contexto de la investigación? Y tercero, ¿cuáles son los autores que se utilizaran para general una idea de construcción social?

Mucho se puede decir de una sociedad, pero en la forma en la cual, se suele describir, según mi punto de vista, es de una realidad objetiva, en la cual, las personas interactúan, habiéndose habituado a los fenómenos que esa realidad da a conocer. También, se entiende como una sociedad determinada en la cual se crean significaciones compartidas que son vistas en su amplitud como verdades objetivas y modelos a seguir, tanto por los participantes de esa realidad, como los que se están acercando a esa realidad.

Por ejemplo: En un pueblo X todo los domingos la gran mayoría de las familias del pueblo (abuelos, padres e hijos) asisten a la primera misa de la mañana. Este hecho nos demuestra una instancia donde ellos interactúan entre sí, desde que son muy pequeño, tanto porque sus papás lo hacen y ellos los vieron como modelos a seguir, sin cuestionar más allá el porqué ellos lo hacen y menos si está bien. Este hecho en particular se ve como una acción normal para las personas de este pueblo, esta una acción habitual se convierte

en una verdad objetiva en esta realidad, fenómeno que se puede explicar también por medio de la endoculturización haciéndola permanente en sus vida.

Como resultado de este fenómeno, el cual se entiende como el traspaso de ideas, normas, lenguaje, etc. Por parte de los más ancianos o de las personas con más experiencia a los más jóvenes o personas con menos experiencia, podemos ir generando personas con los mismas normas ideales, lenguajes generación tras generación, lo que bajo mi puntos de vista no es malo pero tampoco bueno si se ve desde varios puntos de vista. entonces, con esto se pretende decir que las personas son partes de esta verdad objetiva que muestra esta realidad. Realidad que se logra a través de la socialización de los participantes en su contexto más inmediato, socialización que además se refleja como una coordinación entre los participantes que logran interactuar en la misma sintonía, para así ser parte de lo que ellos creen o se les ha hecho creer que es la construcción social correcta y la que se debe seguir con un buen fin. Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa*(Vol. 1). Editorial La Muralla.

Asimismo si se considera la idea de endoculturización como un elemento importante en la construcción social para las personas.

Otra causa muy importante de mencionar, sería, la idea de aculturización concepto en el cual una persona o grupos de estos se hace arte de una realidad ya concebida, la cual ya maneja códigos propios para sus interrogantes. Códigos que para la interacción son signos que en su coordinación en las actividades diarias son normales y no cuestionables, y que serian parte importante de ese contexto específico en cual se está indagando o queriendo ser parte, dado que toda persona tiene necesidades naturales que no siempre están presentes en un principio que si son parte importante de sus vidas en comunidad especialmente cuando hay iteración con mas participantes activos de la realidad en la cual se pretende ser parte. Baeza, M. A. (2000). *Los caminos invisibles de la realidad social: ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Ril editores.

En la idea de construcción social de este trabajo dos autores son imprescindibles en la elaboración del concepto "Construcción Social" que busca mostrar según sus interpretaciones (Peter L. Berger y Thomas Luckman). Ambos autores entienden la idea de construcción social relacionado a la realidad colectiva y llaman a su trabajo la "Construcción social de la realidad". Berger, Peter. L. y Luckmann, Tomas (1986), *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires, Amorrortu. _ (1997), *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona, Paidós.

El concepto de Construcción Social de la Realidad se fundamenta o inspira en la fenomenología de Alfred Schütz el cual fue uno de los primeros en introducir la idea de fenomenología en las ciencias sociales. Toledo, U. (2003). *Fenomenología del mundo social. Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (18).

Schütz en uno de sus conceptos fundamentales nos muestra que lo real es lo que es inmediato a las persona, lo que se conoce y tiene valor para esta, por lo tanto lo que no tiene valor para una no persona no forma parte de su realidad o simplemente no es real para esta persona. Olabuénaga, J. I. R. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (Vol. 15). Universidad de Deusto

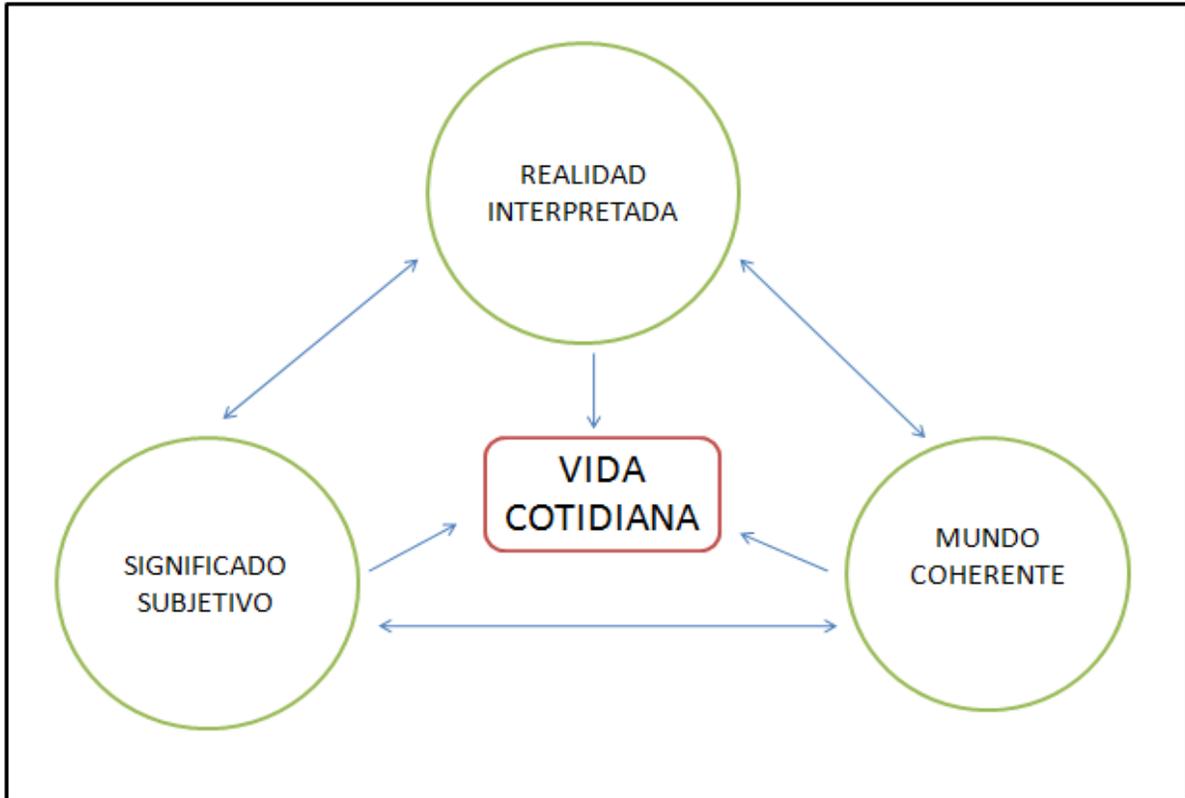
Esta realidad subjetiva llega a ser plena cuando la persona que es participe de esta sociedad o que interactúa con otros ve su realidad como forma única para él, ya que basa sus experiencias inmediatas como las experiencias que le marcan el camino a seguir o la forma en la cual debe interactuar con sus pares. Beltrán Villalba, M. (2016). *Dramaturgia y hermenéutica: para entender la realidad social* (Vol. 295). CIS-Centro de Investigaciones Sociológicas.

Esta idea de realidad se construye como una realidad única para el sujeto, realidad que comienza a fundamentarse a través de sus padres, educación, crianza, deseos, los cuales aportan a formar una idea o realidad única para estas personas. Gomis Selva, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Universidad de Alicante.

Esta subjetividad de la realidad está acompañada de poder comprender la realidad del otro, con el fin de poder lograr equilibrio en la comunicación e interactuar de forma afable con el fin de lograr una interacción fluida que genere oportunidades de conocimiento de otras realidades para ajustarse o modificar estas otras realidades. Grecco, E. H. (2012). *La bipolaridad como don: cómo transformar la inestabilidad emocional en una bendición*. Editorial Kairós.

Como resultado de la comprensión filosófica de la fenomenología a través de las ideas o conceptos de Schütz se puede dejar claro que Berger y Luckman interpretan y construyen la realidad como un proceso de vida cotidiana, entendiéndose como la vida que tiene un sujeto particular dentro de su particular realidad, la cual será diferente a las otras vidas cotidianas, aun cuando estas otra sean compartidas a diario por un grupo de personas, ya sean miembros de familia, amigos, compañeros de trabajos, parejas, etc. y para estos los autores superponen elementos que estructuran una triada la cual ayuda a acercarse a la idea de comprensión de realidad como vida cotidiana. Mèlich, J. C. (1994). *Del extraño al cómplice: La educación en la vida cotidiana* (Vol. 3). Anthropos Editorial.

Esquema N° 6 Nombre: "Triada de la comprensión de la realidad"



Fuente: elaboración propia

Estos tres elementos o categorías intentan representar de una forma simple y sin dobles lecturas cuales son los factores centrales que convergen en lo que Berger y Luckman entienden por vida cotidiana. Valles, M. S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis Editorial.

Los elementos mencionados que ayudan a formar la triada pueden ser divididos en cinco criterios o elementos importantes de mencionar según lo interpretado por estos dos autores.

Cuadro N° 1 "interpretación de los elementos según Berger y Luckman"

ELEMENTOS	INTERPRETACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS SEGÚN BERGER Y LUCKMAN
La Conciencia	Se considera como el punto de inicio para generar la intención y/o la búsqueda de objetos relevantes que logren construir la idea de realidad cotidiana.
El Mundo Intersubjetivo	Interpretación de las realidades propias y compartidas en base a parámetros comunes para los miembros de estas realidades que interactúan entre sí con el fin de concientizar la idea de objetos relevantes de una realidad cotidiana
La Temporalidad	Ancla que debe estar presente o debe presentarse en la construcción básica de la conciencia que se tiene en intersubjetividad de las diferentes realidades cotidianas
La Interacción Social	Un factor primordial en la creación de esquemas tipificadores que se necesitan para la búsqueda de comunicación con las demás realidades cotidianas
El Lenguaje	Un factor importante o el más importante gestador de interacción social independiente de cada realidad cotidiana, por lo tanto es externo al individuo pero compartido por este en su búsqueda de comunicación e interpretación de objetos relevantes.

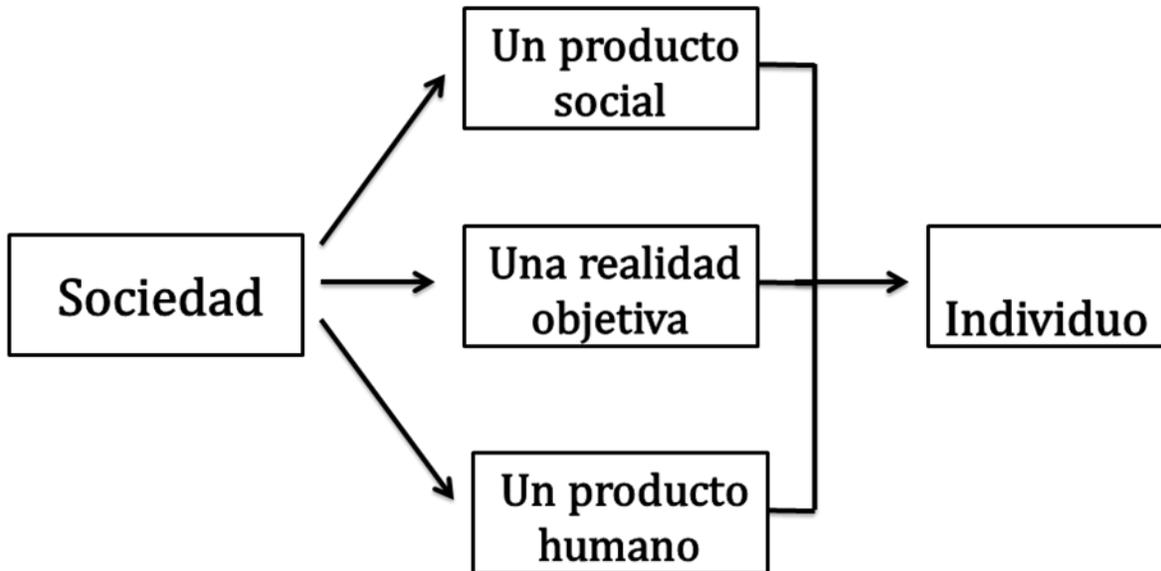
Fuente: Diseño propio en base a los la construcción de sociedad de Berger y luckman.

Berger y Luckman interpretan estos cinco elementos y postulan la idea que existe una realidad objetiva experimentada por una sociedad pero que es externa al individuo, la cual nos lleva y aterriza en lo que se entiende por institucionalización, en consecuencia a esta idea los autores nos dan a conocer tres momentos presentes en el desarrollo del individuo en proceso de la institucionalización; (Montiel, G. G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. ITESO).

- la sociedad es un producto humano
- la sociedad es una realidad objetiva

-
- el hombre es un producto social

Esquema N° 7 Nombre: "Individuo en proceso a la institucionalización"



fuentes: Elaboración propia

Por lo tanto para que se logre llegar al objetivo final entendido como institucionalización, se debe tener como herramienta indispensable el lenguaje, al cual Berger y Luckman lo consideran en su libro, como lo esencial en la interacción de las personas, además lo sostienen con esta frase relacionada a la institucionalización; "sedimenta y objetiva las experiencias compartidas y las hace accesibles a todos los que pertenecen a la comunidad lingüística", Manzano, C. G. "La Construcción Social de Realidad" de Peter Berger y Thomas Luckmann. Ahora bien si se menciona y cree que el lenguaje es lo primordial para generar interacción, es obvio que para hacer uso del lenguaje como corresponde y poder generar una interacción que permita interpretar la comunicación, un signo o tan sólo un elemento en especial se debe hacer mención al conocimiento que una persona posea, lo cual variará obviamente de persona en persona por muchos factores, los cuales dejarán diferentes resultados de lo interpretado, lo

comunicado y lo entendido. Cáceres, L. J. G. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson Educación.

Por esto que Berger y Luckman en su libro menciona en relación al conocimiento como un nivel de integración existente en un orden institucional, lo siguiente; " constituye la dinámica motivadora del comportamiento institucionalizado, define las aéreas institucionalizadas del comportamiento y designa todas las situaciones que en ellas caben". Orduña, A. A., Molina, R. M., López, V. M., & Vilches, J. L. Z. División de Ciencias Sociales y Humanidades Doctorado en Estudios Organizacionales.

Por otra parte como se menciona anteriormente, el hombre es un producto social y esto se generaría a través del conocimiento institucionalizado pero este conocimiento no se impone de la misma forma en todo los individuos, ya que cada persona o grupos de personas generan ideas diferentes de lo interpretado por la relación obvia entre el conocimiento y la base social que estos posean, y es así como estos dos factores importantes da lugar a la creación de Sub-Universos dentro de un universo único conocido o llamado como realidad. Mora, M. (2002).

4 Marco metodológico

"La investigación cualitativa es un arte, y el investigador es un artífice, es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores no reglas, no se es esclavo de un procedimiento ni se le pontifica". (Taylor y Bogdan, 1986)

Mucho tiempo se estuvo en la dicotomía de qué tipo de investigación era más eficaz para la recolección de datos, si la investigación cuantitativa la cual está dedicada a establecer hipótesis que se pueden responder con mediciones, a través de encuestas o basándose en estadísticas que arrojan resultados que numéricamente son exactos en lo que se quiere dar a conocer en una investigación, según lo que se haya propuesto investigar.

Así mismo Rodríguez Peñuelas (2010) centra su idea principal en una metodología cuantitativa en hecho, causas y/o fenómenos sociales de forma objetiva, ya que un investigador debe ser capaz de observar, medir y cuantificar variables que arrojen resultados cuantificables a través de gráficos, tablas y análisis numéricos.

En cuanto la idea de analizar información de forma cualitativa mucho más aspectos se abren a este universo en el cual no solo basta una observación objetiva de lo que se investiga, es así como en los años sesentas en la Universidad de Chicago varios investigadores llevaron a cabo los primeros hechos o mejor dicho investigaciones en terreno no con un solo objetivo determinado a través de hipótesis , por el contrario la investigación fue participante e interpretativa los hechos observados de forma subjetiva según el investigador.

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Además, lo que un investigador puede interpretar de forma más subjetiva nos lleva a tener una mirada más holística de lo que se observa en una forma no lineal pero si de forma completa e inductiva teniendo claros varios elementos como el contexto, temporalidad, realidades, sistema, etc. Todas estas ideas se dejan ver más simples con el trabajo que Thomas desde el año 2010 ha hecho simplificando conceptos y llevándolo a un idea más simple de comprender y señala lo siguiente: que una investigación cualitativa utiliza mas palabras que números para generar información relevante, que la información recogida se genera a través de observación directa o de entrevistas no dirigidas, que cada investigador interpretará la información de forma subjetiva, ya sea por la forma en la cual hizo la recolección o por el paradigma presente en su trabajo. Por consiguiente el paradigma que se asocia de forma directa a la investigación cualitativa o en otras palabras la investigación cualitativa se encuentra bajo un paradigma específico el cual es conocido como paradigma interpretativo. Jurgenson, J. L. A. G., & Luis, J. (2003).

4.1 Paradigma interpretativo

Un paradigma "es un sistema coherente no sólo de teorías científicas, sino también de metodologías, formas de concebir la realidad, valores compartidos, ejemplares de investigación tácitamente aceptados como modelos, etc."(Khun, 1971)

El concepto o idea positivista llevó a algunos pensadores relacionados a las ciencias sociales a cuestionar esta forma de trabajo en una investigación, pensando que todo trabajo puede ser visto de una manera más holística a través de realidades múltiples y no solo querer hacer una predicción generando hipótesis relacionada a objetivos de investigación, por el contrario, la idea de comprender o interpretar una investigación de forma más inductiva cierto fenómeno, no solo de forma lineal o tomando el cuenta los valores asociados a esta forma de obtener, más que datos, información, abre más posibilidades de que haya más interacción entre el investigador y lo observado para así, lograr una interpretación correcta de lo que se observado. Además la idea de causa y efecto queda eliminada por la de causa y efectos, ya que la interacción con muchos factores convergen de un punto a otro aceptando la verdad de otro como posible. Gurdian Fernández, A. (2010).

Esta formas de ver una investigación intenta entender de una manera subjetiva y comprender intersubjetivamente, como se traduce, a lo que algunos autores, tales como: Khun y Guba, llaman Paradigma Interpretativo (Naturalista - Constructivista)

La definición o interpretación que algunos autores, permitieron poder tener una idea más clara de lo que se entiende por paradigma interpretativo

- Edmund Husserl: Habla, a través, de que este se puede distinguir como son las cosas a partir de como nosotros pensamos que son en realidad.
- Herbert Blumer: dice que un individuo es el constructor de su vida diaria a través de la interacción que se tiene con otros individuos. El modo en el cual, se organizan los conocimientos que los individuos tienen de sus asuntos habituales. Blummer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico*. Hora.

En el caso de Blumer y el concepto de "interaccionismo simbólico" al citar que la comprensión de la sociedad a través de la comunicación con otro o con algún fenómeno en especial nos entrega tres ideas o premisas claras que pueden ordenar la idea de Blummer:

1. Las personas interactúan con otros u objetos de su mundo o realidad a partir de los significados que tienen estos dos (objetos y personas) para sí.
2. Los significados son resultados de las interacciones con otros, a través de la comunicación, que se convierte en lo esencial en esta interacción.
3. Las personas seleccionan, organizan, reproducen y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus expectativas y propósitos.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.

- Heidegger: Interpretación de la interacción social, se debe estudiar las interpretaciones y significados que las personas dan cuando interactúan en distintas situaciones y realidad social en la cual viven. Scharfetter, C. (1988). *Introducción a la psicopatología general*. Ediciones Morata.

Al tener las ideas, de estos autores, de lo que es paradigma interpretativo me permite tener un poco más de claridad que lo importante del paradigma es el comprender las interacciones de las personas entre sí o con algún objeto, el cual, sea capaz de comunicar o implantar ideas en las personas.

Ahora bien, como la idea primordial de esta investigación tiene como objetivo principal interpretar como los estímulos presentes en los textos de inglés del segundo ciclo de educación básica son transmitidos a los estudiantes y para ello la idea de dos autores tienen fuerte conexión con lo que se quiere llegar a lograr con esta investigación especialmente lo relacionado a comprensión e interacción.

Estos autores son:

- Martin Heidegger (interpretación de la interacción social)
- Herbert Blummer (interaccionismo simbólico)

Heidegger postula que las interpretaciones que se dan con la interacción de las personas en distintas situaciones de su realidad social en la cual se desenvuelven llegan a ser un factor importante en la creación de su propia realidad. pero ¿tenemos claro el concepto de realidad? o ¿la realidad es la misma para todos? Eisemann, F. R. (2012)

La realidad, tal como Heidegger expone, es creada por nosotros según nuestras vivencias o en el contexto, a través de las interacciones que tenemos con diferentes estímulos, por lo tanto ninguna persona aprecia o vive la misma realidad y menos interactúa de la misma forma con todo o todos. Kosik, K., Neves, C., & Toríbio, A. (1965). *Dialética do concreto*. Valentino Bompiani

¿Cuales serian las diferentes realidades que importan para llevar a cabo esta investigación?

1. **Realidad familiar:** Cada estudiante tiene una realidad familiar diferente en muchos aspectos, ya sea por como se la han hecho ver sus padres, como la ven a través de medios de comunicación o como se las presenta la escuela, entonces estos factores son los que convergen en la idea del concepto de familia tipo. Sánchez Ruiz, A., Mínguez Ceballos, A. L., & Martín-Javato Romero, L. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico* (Vol. 43). Ministerio de Educación.

Esta realidad es la realidad en la que los estudiantes más tiempo se desenvuelven en los primeros años sus vidas, adquiriendo o aprendiendo lo que los padres intentan enseñar relacionado a su vida cotidiana, en la cual convergen muchos factores que podrían determinar cómo estos se comportaran en los años siguientes al insertarse al sistema escolar convivir en con otras realidades. Sánchez Ruiz, A., Mínguez Ceballos, A. L., & Martín-Javato Romero, L. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico* (Vol. 43). Ministerio de Educación.

Sabemos que los estímulos que los padres den a sus hijos en los primeros años de vida marcaran un precedente en los años siguientes, por lo tanto si sus padres gustan de establecer conversaciones basadas en el futbol sus hijos tendrán interés el este deporte y será uno de los temas que está siempre presente en sus conversaciones con amigos y otras personas en diferentes ambientes, lo mismo ocurre con los estilos musicales, colores de ropa, programas de televisan, libros y autores de literatura, periódicos, revistas, cine, etc. también está claro que si los padres basan su educación o crianza de una forma más conservadora o clásica , la forma en la cual sus hijos adquirirán conocimientos, no solo relacionados a lo que se estudia en la escuela , sino que también los conocimientos de

vida y los valores que estos conllevan, por lo tanto si los padres presentan a sus hijos una idea tradicional de familia con papá, mamá y hermanos como algo normal y correcto, sus hijos estarán con este idea presente en gran parte de su niñez y adolescencia viéndolo más que como algo normal lo verán como lo correcto. ahora si sus padres dan a conocer que no todas las familias como las de ellos, y se explica que pueden existir familias mono y homoparentales o con hijos únicos o hijos adoptados o abuelos como padres, etc. sus hijos verán que hay otras formas en las cuales las familias se conforman y lo verán como lo normal que es dentro de su realidad. Sánchez Ruiz, A., Mínguez Ceballos, A. L., & Martín-Javato Romero, L. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico* (Vol. 43). Ministerio de Educación.

2. **Realidad escolar:** Cada estudiante tiene una concepción de que es lo que es una escuela antes de estar en esta y ser partícipe de esa realidad, ya una vez siendo parte de este pequeño sistema tendrá la oportunidad de ver a la escuela como su única realidad, una realidad anexa a la existe en sus familia, una realidad a la cual él no se siente cómodo o una realidad que no acepta dentro de sus cánones de convivencia. Sánchez Ruiz, A., Mínguez Ceballos, A. L., & Martín-Javato Romero, L. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico* (Vol. 43). Ministerio de Educación.

Esta realidad en la cual los estudiantes estarán desarrollándose por muchos años de sus vidas, marcará la segunda forma en la cual ellos conciben el concepto de familia, ya sea por las interacciones que tiene con las personas de esta realidad o por como esta realidad les presenta el concepto de familia.

3. **Realidad social:** En este tipo de realidad los estudiantes están no están obligados a obedecer al pie de la letra lo que fue enseñado por sus familias o en las escuelas, por lo tanto, acá es donde los estudiantes se ven en la obligación de

desenvolverse tal y como ellos son o quieren ser realmente, ya sea de forma correcta o incorrecta, teniendo ideas ideológicas propias relacionadas a política, religión, género, sexualidad, etc. Y es acá donde se ve reflejado cual ha sido el aporte de sus familias y escuelas en relación a como una persona debe interactuar con los demás y la sociedad y cuáles son los conceptos que ellos quieren aceptar relacionados variados tópicos importantes para sí. Morandé, P. (1999). *Familia y sociedad: reflexiones sociológicas*. Editorial Universitaria.

Herbert Blumer postula con su interaccionismo simbólico que, las personas conciben una realidad, a través, de lo que los objetos o las personas significan para ellos y van creando, reproduciendo, organizando y modificando este significado, según sus expectativas y propósitos. Por lo tanto, si sus objetivos en la creación propia de la imagen de familia, valorización de género y diversidad sexual, tendrán una base simbólica según lo que ellos vivieron o les hicieron vivir. Miranda Aranda, M. (2003). *Pragmatismo, interaccionismo simbólico y trabajo social. De cómo la caridad y la filantropía se hicieron científicas*. Universitat Rovira i Virgili.

Entonces el concepto de familia para una persona, según Blumer, dependerá del valor que le otorgue a este concepto dependiendo de su interacción previa con el concepto y los factores que puedan haber influenciado en este proceso, por lo tanto lo mismo pasará con el concepto de valorización de género y diversidad sexual. Además, es aquí cuando debemos pensar como los textos escolares de inglés de segundo ciclo básico están presentando el concepto de familia, valorización de género y de diversidad sexual, ya que dependiendo del valor que le entregue un niño, más los estímulos presentes, se creará un concepto erróneos en algunos aspectos o correctos en otros.

4.2 Nivel de investigación

"Lo que vemos cambia lo que sabemos. Lo que conocemos cambia lo que vemos" (J. Piaget, 1948)

Esta investigación está concebida con la idea de poder analizar la realidad describiéndola y explicando un hecho o fenómeno en particular. Por lo cual, puede ser interpretada como una investigación de Nivel descriptivo - explicativo, ya que podemos responder a dos preguntas, ¿Por qué? y ¿Cómo es? Kisnerman, N. (1998). *Pensar el trabajo social*. Sites/Lumen.

A mi juicio, considero que este trabajo está en dos niveles de investigación que responden a estas dos preguntas, pues bien, ya que si esta investigación respondiera al nivel de descriptiva no podría estar en la categoría de tesis si no que a un monologo simple de lo que se leyó sin poder aportar algún dato extra y menos teniendo la intención de aclarar algún hecho, entonces al utilizar la descripción como primera parte del trabajo pude encontrar relaciones entre posibles causas y efectos infiriendo después de haber observado e interpretado algunos de hechos relacionado a las preguntas de investigación. Carr, W. (1996).

4.3 Diseño de investigación

La investigación está basada en una estructura o diseño fenomenológico, ya que al investigar, en relación a un hecho, experiencia o fenómeno en particular adaptándose a lo que se va adquiriendo y descubriendo en el campo investigativo, con la idea clara de poder comprender el fenómeno propuesto a entender. Tarrés, M. L., Peón, F. V., Serrano, R. S., García, R. R. R., Wiesner, M. L. R., Margel, & Gonzales, O. (2014). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. El Colegio de México/FLACSO Mexico.

Con anterioridad mencioné, la idea de utilizar el concepto de interaccionismo simbólico en esta investigación, con la finalidad de poder aclarar, que el diseño de esta investigación esta descrito como tal, debido a que las interpretaciones de los estímulos que fueron hechas en el análisis, lograron generar claridad en el que cada estímulo presente en los textos de inglés e segundo ciclo básico, funcionan como un símbolo con el cual,, se puede interactuar, de forma guiada como independiente. Arce Saavedra, B. J., & Pezo Del Aguila, G. (2012).

4.4 Objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación serán 4 textos de la asignatura de inglés relacionados a los cursos 5°, 6°, 7°, y 8° (segundo ciclo básico), ya que el objetivo es evaluar como estos textos están siendo transmisores del Currículum Oculto presentes, a través de ideas implícitas y explícitas en su discursos y estímulos relacionados a la valorización de género, familia y diversidad sexual dentro de un contexto real para los estudiantes a los cuales están dirigidos los textos, sin hacer a priori, una idea de cuáles son las realidades de los estudiantes pero si teniendo en cuenta la experiencia del

investigador, que lleva 10 años trabajando como docente de aula y 4 en cargos administrativos, lo cual se tomara como eje primordial para generar una interpretación evaluativa relacionada a objetivo principal de esta investigación.

4.5 Método de Recolección De Información

Con el objetivo claro de poder hacer una interpretación de los estímulos presentes en los textos de inglés de segundo ciclo básico, el método de recolección de información más acorde para esta investigación debe ser el análisis o recopilación documental. Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 5ta.* Fideas G. Arias Odón. La idea de la recopilación documental es poder ser una ayuda para el investigador en la interpretación que deba hacer del documento en cuestión, teniendo claro que este tipo de análisis puede dar indicios de cómo entender la información tanto explícita como la implícita pero dependerá de la experiencia y la habilidad del investigador como utilice este tipo de análisis .

Acá una serie de definiciones de lo que se entiende por Análisis documental:

- La operación por la cual se extrae, de un documento, un conjunto de palabras que constituyen su representación condensada. (Vickery, 1962)

Cuando vemos la idea de Vickery relacionada al análisis documental, el lector de este trabajo puede pensar que no se acerca a lo que mi investigación buscaba hacer, ya que mi análisis esta apuntado al análisis de imágenes, pero para poder generar el análisis de estas y poder interpretarlas, tuve que interactuar con actividades, textos, diálogos e instrucciones que acompañaban a cada uno de estos estímulos, lo cual, me permitió

establecer diferentes evaluaciones de lo que se estaba entregando de forma explícita e implícita nuestros estudiantes. Arilla, M. R. G. (1994). Reflexiones sobre la problemática y estado actual del análisis documental. *Documentación de las Ciencias de la Información*, (17-19), 67.

- Las operaciones conducentes a representar un documento dado bajo una forma diferente a la original, mediante su traducción, resumen e indización. (Gardin, 1987)

Uno de los tipos de análisis documental de los cuales pude investigar, está claramente enfocado en poder facilitar al lector, la información que este contiene, ya sea, a través de una traducción o interpretación de un idioma a otro, crear un índice que pueda liberar a los lectores de tener que consultar pagina tras pagina por algún elemento preciso del cual tenga interés o simplemente resumen un contenido rescatando los puntos más importantes.

Es en uno de estos puntos en ,los cuales me centre, ya que la idea de traducción no solamente apuesta cambiar una idea de un idioma a otro, además de ello se pueden lograr traducciones de imágenes bajo la premisa de que el autor algo más quiso expresar con una pintura, foto, o dibujo, lo cual se conecta con mi idea de interpretar lo explícito e implícito de las imágenes de textos escolares. Ibarlucía, R. (1998). *Onirokitsch: Walter Benjamin y el surrealismo*. Ediciones Manantial.

- El conjunto de operaciones (unas de orden intelectual y otras mecánicas y repetitivas) que afectan al contenido y a la forma de los documentos originales, reelaborándolos y transformándolos en otros de carácter instrumental o secundarios, que faciliten al usuario la identificación precisa, la recuperación y la difusión de aquellos. No obstante esta transformación es el resultado no sólo de una fase de análisis, previa e imprescindible, sino también de un proceso de síntesis, que conduce a la conformación definitiva del documento secundario. (Pinto Molina, 1991)

Todas estas definiciones muestran la idea clara de lo que es el análisis documental y lo que se quiere hacer con este tipo de análisis, pero para el objetivo de esta investigación no basta con hacer un análisis tradicional si no, que también se quiere lograr la interpretación de los discursos presentes y que es lo que se entrega al lector de forma explícita e implícita, además que es lo que no se está entregando en estos documentos y para poder lograr este propósito la idea de Gardín es lo más cercano a lo que se quiere lograr con esta investigación.

4.6 Etapas de la investigación

Esta investigación fue planificada a través de etapas las cuales fueron cambiando en varias ocasiones adaptándose según lo que se iba leyendo, además las veces que los objetivos fueron cambiados, aclarados y/o reescritos se modificaron las etapas para poder organizar la investigación en una forma en la cual la información que se fue adquiriendo pueda ir nutriendo las diferentes etapas:

Idea inicial: esta etapa se observó bibliografía relacionada al tema en particular la cual fue variando muchas veces descartando y agregando autores según lo que se entendía de cada uno de ellos en sus posturas tanto objetivas como subjetivas, lo que ocasionó muchas veces reorientar la investigación ordenándola o eligiendo autores más comprometidos con las mismas ideas del autor de esta investigación.

Planteamiento del problema: tal y como lo consigna esta etapa el planteamiento del problema trajo consigo muchas dudas respecto al trabajo que se debía hacer y cuál sería la forma en la cual se llevaría a cabo la investigación, una vez clara esta etapa las siguientes etapas fueron más fáciles de llevarse a cabo.

Creación de objetivos y preguntas de auxiliares: en esta etapa el investigador pudo clarificar como se iniciaría la investigación y a donde apuntaban los objetivos, y si esto respondían las preguntas auxiliares dejarían la idea más llevadera en las etapas siguientes.

Delimitación del marco referencial: en esta etapa el investigador tuvo la oportunidad de poder hacer la transversalidad necesaria de los cinco ejes de esta investigación tanto en el

contenido de la información, los autores a consultar y la forma en la cual la investigación daría los frutos esperados.

Metodología: acá quedo aclarado cual serian los pasos a seguir y en la forma en la cual en investigador indagaría en los diferentes autores e información, además que forma, nivel, diseño y objeto de investigación serían más precisos para lo que quería lograr. es importante mencionar que muchos autores consultados en esta etapa arrojaron información nueva en lo que se buscaba.

Categorías de análisis: esta etapa se puedo dejar claro que es lo que se descubrió en el análisis de cada una de las categorías seleccionadas para la interpretación de la información ordenándola para que el lector pudiese guiarse en su actuar tanto, como profesor guía, evaluador externo y comité evaluativo.

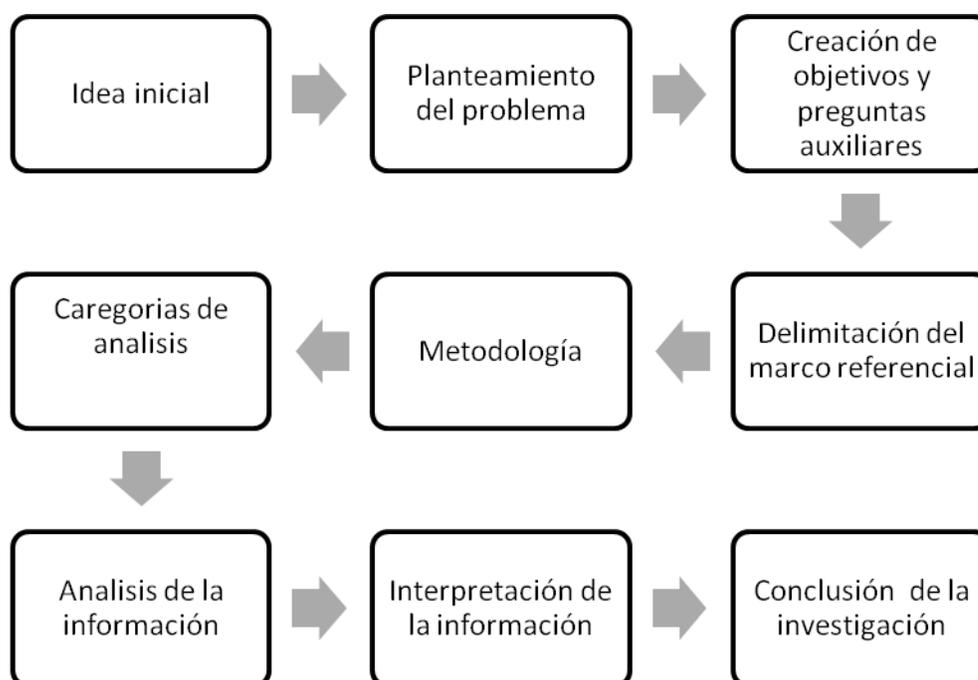
Análisis de la información: esta etapa fue la más compleja y larga de todas, ya que por cada lectura analítica que se hacía de la información, se pudo avanzar a las etapas siguientes, tanto la de interpretar la información, como la de la conclusión, sin embargo, el análisis de la información, también ayudó a aclarar algunas dudas que fueron apareciendo durante toda la investigación desde el planteamiento del problema hasta las categorías de análisis.

Interpretación de la información: esta etapa pudo dilucidar la información más importante de la investigación la cual, generó un cuestionamiento en el fenómeno estudiado, ya que al interpretar la información observada, muchos de los hechos cuestionados en un principio son los que alguna vez, estuvieron en mi práctica docente al no ir más allá haciendo una reflexionó de lo que estaba haciendo en mi quehacer como docente.

Conclusión de la investigación: acá fue donde se respondió las preguntas auxiliares y pregunta de investigación una vez habiendo hecho la interpretación necesaria de la información recogida en todas las etapas previas de la investigación, además es cuando se pudo hacer un reflexión crítica final de lo que se optó por investigar y las conclusiones que derivaron de ello.

Acá se presenta una esquema simple de las etapas de la investigación:

Esquema N° 8 Nombre: "Etapas de la investigación"



Fuente: Elaboración propia

4.6.1 Triangulación de la Información

Está claro que para muchos investigadores, el considerar hacer una investigación cualitativa genera muchas satisfacciones pero a la vez muchas inconsistencias, ya que ciertas mediciones o validaciones de la información no se logra como lo es en una investigación cuantitativa por lo tanto lo que se ha dicho en la triangulación de información por algunos autores como Pérez (2000, 81) "*la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema o problema*" lo que en esta investigación se hizo de manera que cuando se quiso saber cómo abordar temas relacionados a los ejes principales (evaluación, construcción social y currículum oculto) se tomaron tres o más autores en cada una de las lecturas que permitieron generar ideas tanto objetivas acerca de los temas, como adjuntarse a los puntos de vistas de los autores que más se acomodaban a la idea del autor de esta investigación, además si se considera lo que Denzin (1970, 297) dijo en relación a la triangulación: "la triangulación de la información en una investigación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno en particular" lo que en esta investigación desde un principio considero tanto por el autor, el profesor guía y profesor encargado de la cátedra de metodología de la investigación del magister en curso al cual apunta finalizar este trabajo investigativo.

4.7 Criterios de rigor

"Los criterios de rigor condicionan la calidad de una investigación, por tanto la credibilidad de ella". Guba (1981).

Los Criterios según Guba para la investigación cualitativa son los siguientes:

1. Credibilidad: Lo importante de este punto es que a través de la experiencias de sujetos investigadores se pueden generar ideas que evidencien fenómenos y como son estos percibidos.

2. Aplicabilidad: al ser esta una investigación cualitativa los resultados son transferibles a otros contextos y para ello la investigación debe ser lo más completa posible por parte del investigador, para así poder lograr generar comparaciones con otros contextos e investigadores.

3. Fiabilidad: este criterio asegura que se presenten resultados fidedigno, para que con estos se permita que otros investigadores empleen las mismas estrategias y/o métodos que les permitan replicar estos estudios.

4. Confirmabilidad: Para lograr este criterio se necesita que el instrumento de recolección de la información refleje los objetivos del estudio manteniendo los pasos que corresponden de forma ordenada para así garantizar la veracidad de las descripciones o interpretaciones realizadas el o los investigadores.

4.8 Aspectos Éticos de la Investigación

Fue considerado para esta investigación, respecto a los aspectos éticos, un análisis documental y específicamente la interpretación de de información , a través de los estímulos presentes en ,los textos de segundo ciclo básico en la asignatura de inglés lo siguiente:

Primero, el uso de la información utilizada fue extraída de textos, que están a disposición de cualquier estudiante, apoderado, padres y/o profesores de la educación chilena, ya sea, a través de colegios municipales o subvencionados. Esto me permite argumentar, que cualquiera de estos actores pueden hacer una análisis simple (no siendo docentes o investigadores) o interpretando lo que los diferentes estímulos quieren decir de las diferentes categorías explicitadas en esta investigación. Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Segundo, los estímulos seleccionados (imágenes) para el análisis y/o interpretación del autor de esta investigación, apuntan a los objetivos y preguntas auxiliares que la investigación propone, siendo claros y específicos en lo que se quiere evaluar sin dobles lecturas, para así, poder hacer un análisis claro y comprensible al lector. Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Tercero, la interpretación que hice de los estímulos, relacionado a lo que se transmite, es de forma subjetiva, ya que considero que mis diez a los de experiencia como docente de aula y cuatro en cargos administrativos, además de las diferentes cátedras en mi postgrado y guiado por autores relacionados a temas de interpretación, sociedad, crítica y educación, me hacen tener la facultad como investigador, en el ámbito

educacional, de poder analizar e interpretar de forma clara los hechos ya presentados. Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

4.9 Tipo de análisis : Análisis documental

El método de análisis de la información que se requiere para esta investigación es el análisis documental. Por lo tanto, lo que entiendo para este tipo de análisis es un punto importante de mencionar y dejar claro.

La idea del análisis documental, obviamente, es poder dilucidar, lo que el tipo específico de análisis documental quiere entregar a los lectores. Estos tipos de documentos pueden ser muy variados, por ejemplo: el análisis que se haga de un solo texto simple, hasta la idea primordial que quiere entregar un texto del tipo científico o filosófico, y para ello el investigador deberá reunir, seleccionar, interpretar, traducir, recolectar, evaluar, etc. diferente información que posean los textos analizados, tanto en su discurso como en los estímulos, y por lo tanto el tipo de investigación que el investigador implementara, la cual puede ser cuantitativa, cualitativa o mixta, le permitirá hacer el análisis correspondiente al objetivo de la investigación. Rivero, D. (2013). *Metodología de la Investigación*.

Ahora bien, en esta investigación pretendí evaluar, según mi mirada como evaluador y la convicción que poseo sobre el trabajo de evaluar, es la trasmisión que se da del currículum oculto, en los textos de inglés de segundo ciclo básico, tanto de forma explícita e implícita, por consiguiente, el tipo de análisis que se hará se divide en dos categorías análisis formal o externo y análisis interno o de contenido. García, A. C.

(1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.

4.9.1 Análisis Documental Formal (Externo)

Este tipo de análisis documental, en un comienzo solo apuntaba a representar, el contenido, en forma de un documento que le permitiera a consultor ordenar y facilitar su quehacer, e incluso hasta reemplazar el documento original por uno ordenado estructura u ordenado con la intención de poder agilizar la búsqueda de ciertos aspectos. García, A. C. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.

Varios autores han trabajado y postulado sus diferentes formas de analizar un documento, los que más se acercaron a mi idea de análisis en esta investigación, con la interpretación documental, específicamente el de textos escolares fueron; Vickery, Mijailov y García Gutiérrez. García, A. C. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.

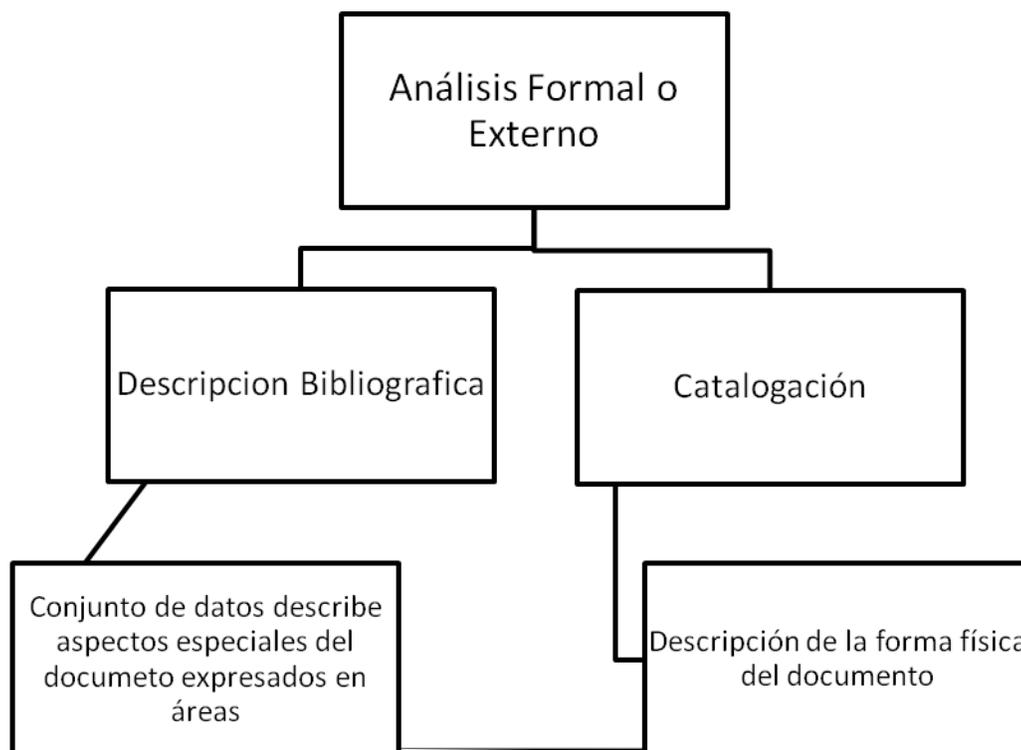
Vickery postulaba una idea "simple" en su forma de análisis. Él lo encasillaba dentro de los métodos de recuperación de información de textos antiguos, perdidos, ilegibles, etc. Para Vickery tres eran los pasos a seguir en su análisis, que pretendían satisfacer necesidades empíricas de los de usuarios de los documentos. Estas tres necesidades eran claras y podían ser expresadas como: conocer lo que otros científicos están haciendo, conocer segmentos específicos de la información de un documento y conocer la información relevante completa relacionada a un tema en particular. Tramullas, J. (2010). *Introducción a la Documática*. 1. Teoría.

El segundo autor consultado para este análisis documental fue Mijailov. Él tomaba la idea de de Vickery pero además agregaba la idea de hacer un análisis sintético - analítico, creando un resumen de lo que se leyó y entendiendo siempre, que no debe modificarse o alejarse de la idea o pretensión inicial del autor del documento, aún cuando el texto no cumpla con regímenes relacionados a tiempo e ideologías. Tramullas, J. (2010). Introducción a la Documática. 1. Teoría.

El tercer autor García Gutiérrez, postulaba sólo la indagación o análisis del contenido, sin prestar mayor atención a la forma o análisis formal de otros autores pero prestando mayor atención a lo que se expresaba en ese contenido tanto de forma objetiva como la forma subjetiva. Tramullas, J. (2010). Introducción a la Documática. 1. Teoría.

Los tres autores consultados y sus tres formas de trabajar en el análisis documental, me hicieron pensar en una forma particular, que satisfaga y resuelva lo que necesito rescatar para esta investigación. Para ello utilicé esta forma reflejada en este simple esquema.

Esquema N° 9 nombre: "Análisis formal documental"



Fuente: diseño propio

Este diagrama, intenta mostrar la forma en la cual fue hecho el análisis externo de los textos y como fue seleccionada la información para completar el cuadro explicativo.

La matriz propuesta por la IFLA para el análisis documental formal llamada ISBD pasa a ser parte de la platilla a seguir en el análisis formal, la cual se aprecia en el Anexos. Aquí un ejemplo de la matriz utilizada.

Cuadro N°2: "Ejemplo de cuadro de análisis externo"

Autor	
Título	
Editorial	
Diseño	
Editor	
Diseño	
Descripción física	
Colección	
Numero de inscripción	
ISBN	
Materias	
Lengua	
Año	
Resumen	

fuentes: matriz creada por la ISBD para el análisis internacional documental externo

4.9.1.1 Análisis documental Interpretativo

Esta segunda forma de analizar un documento ha tenido varios exponentes a lo largo de la historia, incluso, desde la época del apogeo de la civilización griega con la idea de indización de los textos farmacéuticos por parte de Dioscórides, o también la obra de Aegidius Romanus que arroja lo que hoy conocemos por índice. En la época de la Segunda Guerra Mundial con la desaparición de millones de textos, algunos bibliotecarios iniciaron un análisis de contenidos interno de los textos no solo llevando a la idea de indización, ya que muchas de la información estaba en idiomas que no eran su lengua materna o en un idioma que no dominaban a un cien por ciento comenzaron a llevar este simple análisis de ordenamiento de los contenidos a la interpretación de lo que estaba presente en los documentos analizados. Abela, J. A. (2002).

Aún cuando la idea o concepto de indización, en el análisis del contenido, es importante conocer y utilizar esa información, no es lo que buscaba en todo el análisis, ya que no solo pretendí conocer en contenido, además de eso quería interpretarlo de una forma que aclarara, al lector de este trabajo, lo que en el título se promete que se leerá.

con esto quiero decir, que siempre pretendí interpretar el contenido interno de un documento, específicamente de los textos de inglés de segundo ciclo básico, a través de sus estímulos, poder conocer que es lo que se estaba entregando a nuestros estudiantes, cada vez que el texto fuera utilizado, ya sea en el aula o en los hogares.

Asimismo, poder saber y conocer esta forma de análisis era un punto de inicio en la interpretación del contenido. Se optó entonces, por analizar las imágenes, guiado por las categorías de análisis, de esta investigación, basado en mi experiencia como docente, el trabajo que ha hecho profesor de aula en la asignatura de inglés, las herramientas obtenidas en sus años de perfeccionamiento, a través del magister en educación mención

evaluación, visto desde un punto de vista cualitativa por la entidad en la cual se cursaron 4 semestres de clases con asignaturas y docentes, los cuales apuntaron siempre a utilizar la idea de investigación cualitativa, en el que hacer y la concepción de evaluación propia del autor, concebida con el fin único de poder hacer una interpretación subjetiva a través de la concepción de la intersubjetividad del contenido explícito e implícito que los estímulos traen consigo. Serrano, M. O. (2015). El problema de la intersubjetividad en Alfred Schütz. *Sociológica México*, (14).

Esta es la matriz que le permitió al autor hacer el análisis interpretativo documental.

Cuadro N° 3: " Categorías y sub-categorías de análisis "

Categorías	Subcategorías
Currículum Explícito Construcción Social	Familia
	Valoración de genero
	Diversidad sexual
Currículum Implícito Construcción Social	Familia
	Valoración de genero
	Diversidad sexual
Juicio Valorativo Construcción Social	Familia
	Valoración de genero
	Diversidad sexual

Fuente: diseño propio

"La verdadera educación consiste en sacar a la luz lo mejor de la persona" (Gandhi, 1917) Uno de los motivos por el cual este tipo de investigación, y me refiero al análisis documental de forma interpretativa, es dar a conocer como, aún en estos días, las personas encargadas de crear material didáctico que están presentes en nuestro currículum nacional, siendo parte de la educación de nuestros estudiantes, hijos, hermanos, amigos, etc. no ha podido dejar claro o definir cómo se quiere mostrar a nuestros estudiantes como es una verdadera sociedad, acorde a los cambios que se están produciendo en nuestro país y a nivel global en muchos ámbitos, ya sea en cómo se concibe la idea de familia en el siglo XXI, el que las mujeres tienen los mismos derechos y deberes que los hombres y lo más importante es como una sociedad hace partícipe a las personas que poseen una condición sexual diferente a la que en la sociedad predomina, en actividades de nuestro diario vivir, en los diferentes contextos, ya sea familiar, escolar, laboral, cultural, etc.

"La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual".

(L. S. Vigotsky, 1943)

En la cita de Vigotsky que inicia este capítulo, nos da a conocer que una sola persona no tiene gran influencia en los cambios o el desarrollo que una sociedad emprende, ya sea en su cultura, religión, política, etc., más bien una sociedad, es la que a través de sus integrantes logran desarrollar el pensamiento de los que interaccionan empapándose de cultura, ética, moral sabiduría, igualdad, oportunidad, etc., lo que genera una sociedad justa, crítica y reflexiva que pueda entregar la posibilidad que cualquier persona que sea parte de esta sociedad pueda desarrollarse de la manera más justa posible.

Sabemos, como docentes, que la primera educación o formación de las personas comienza en el hogar, a través de los padres y/o familiares, estos son los primeros modelos a seguir y todo lo que ellos entregan, tiene una buena lectura, ya que nadie cree o piensa que una familia no entregará los valores éticos para una persona, especialmente a sus hijos.

Ahora bien, cuando estos niños empiezan su segunda etapa, la etapa en la que comienzan a aprender de otros; a socializar con personas de sus edades, pero con otras forma de ser u otras formas de ver la vida, la etapa en las cual, los docentes forma parte de lo que aprenden, de buena o mala forma, la etapa en la cual se inicia una serie de cambios cognitivos, al poder ir adquiriendo otro tipos de habilidades y contenidos, que les permiten sociabilizar, con un grupo mayor de personas (ya no solo las de su hogar), además el contacto que comienzan a tener con personas adultas que ya no son sus padres, ni abuelos ni hermanos mayores.

Igualmente, en esta etapa, el desarrollo de cada persona comienza a iniciarse, tanto en lo intelectual como en lo social, y es ahí donde un docente no puede trabajar sin tener claro cuál es conocimiento que se le está entregando a los estudiantes, o saber lo que se transmite y hacer vista gorda de ello. Entonces lo primordial es saber con claridad lo que entregamos en nuestras aulas cuando damos clases, y no solo cuando damos clases, también cuando entregamos un material o herramienta de trabajo que puede ayudar en muchos aspectos, material que si no es bien concebido y analizado de una forma objetiva, podría a cegar a un niño, no permitirle ver más allá de lo que está a su alrededor, no permitir ver más allá de las murallas que sus límites etarios y/o culturales no le permiten ver. Esto hecho provocaría "crear" personas limitadas en sus actos y pensamientos, personas que no generen ideas propias, que no reflexionen de sus hechos o de los actos de los otros, personas que son sean capaces de criticar de forma constructiva que les permita aportar, más que a la sociedad, aportar a sus vidas lo que generará personas y no mano de obra cegada y sin opinión de lo que pasa a su alrededor. Bettin, G. (1982). *Los sociólogos de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Uno de los argumentos más simples, en el análisis, que utilicé para interpretar los textos de inglés de segundo ciclo básico fue en como la teoría de la mente se aplica a muchos hechos que vivimos a diario, en muchas ocasiones de nuestras vidas, ya sea en nuestra familia, con nuestros amigos y obviamente en una escuela, donde tenemos tantas realidades diferentes.

Cuando decidí utilizar el concepto de "teoría de la mente" lo hice de una forma práctica, sin profundizar en el concepto, el autor y/o textos en los cuales se trata esta idea, sino que la hago de la forma en la cual se me presentó en pregrado y/o que he podido asociar a ello en mis años como docente, la idea es simple es salir del ensimismamiento propio de de las demás personas, tenemos que evolucionamos no físicamente solamente, y que la forma en la cual percibimos la realidad no es la misma en la cual las otras personas la percibe, Bates fue uno de los autores más influyente en el concepto de "Teoría de la Mente" desde su punto de vista de, Gregory Bateson, postulaba en su teoría una idea bien simple pero clarificadora en la época en la cual él la postuló. Martínez, M. (2011). Intersubjetividad y Teoría de la Mente. *Psicología del Desarrollo*, 1(2), 9-28.

Bateson lo explicaba de una forma simple al decir que la cognición de una persona se logra o se va logrando en el momento, en el cual se sienta estimulado por la naturaleza o el medio ambiente, cuando los factores externos estimulan su cognición, cuando interactúan con otros en situaciones deferentes a las habituales o a las que están acostumbrados a diario, pero esta teoría nos entrega una idea compleja cuando lo que una persona absorbe de la interacción con la sociedad, no es igual a que otras personas absorben, es aquí cuando surgen los problemas, si no se está presente en este momento, en el cual una persona adquiere una idea relacionada a la sociedad y esta es entendida de mala forma o no es comprendida en la amplitud que se requiere. sabemos que cada

persona interactúa de una forma diferente y se comunicara o socializará de forma inconsciente lo que generará una interacción como o incomoda, dependiendo de lo que se hable. Esto cambiará dependiendo de cada situación y de cada persona, y es así que cuando una persona es participe de los estímulos que a su alrededor están y pasarán a ser parte de lo que se adquirirá se puede tomar de una forma incorrecta o generar prejuicios que por no ser explicados, argumentados y desarrollados de una forma correcta generaran ideas erróneas que irán en perjuicio de su desarrollo. Sabemos que es casi imposible poder estar siempre ayudando a una persona, especialmente a un niño, que se pretende con una palabra, un hecho específico, un dibujo, un texto, etc. expresar o transmitir, pero si se puede hacerlo que en los hechos en los cuales, como docente, somos participes y obviamente cuando una niño es parte de nuestra clase y estamos en presencia que un hecho, específicamente en algún texto o estímulo de un texto de asignatura, recordando que es el tema principal de esta investigación, debemos saber que cada uno de estos alumnos tienen una forma diferente de verdad la realidad, tanto por su background o por como las familias lo han hecho ver la realidad, es que debemos ser claros y precisos en ,lo que se está transmitiendo, a través de los contenidos que estamos entregando o que están siendo entregados en el aula y específicamente en los textos de inglés. Martínez, M. (2011). Intersubjetividad y Teoría de la Mente. *Psicología del Desarrollo*, 1(2), 9-28.

En palabras simples no podemos juzgar a ninguna persona por cómo es o se desenvuelve ya que todos actuamos de manera diferente, ya que todo somos diferentes o nos comportamos de manera diferente en ciertas ocasiones, por lo tanto no se puede mostrar a nuestros estudiantes una sola forma en la cual debería ser una familia, en cual es el rol de una mujer en la sociedad y en cual debería ser la elección sexual correcta.

“... dada la imposibilidad de que existan criterios absolutamente independientes de los juicios, los propósitos y los valores humanos y, del mismo modo, dada la imposibilidad

de una unidad monolítica del método científico (la que surgiría de los sueños del positivismo) los criterios deben anclarse dentro del proceso de investigación”

(Sandín, 2003: 195).

El análisis interpretativo que se hizo de los textos de segundo ciclo básico en la asignatura de inglés es, a través de lo que los estímulos (imágenes), que acompañan al discurso en una forma didáctica transmiten de forma explícita e implícita y para ello el juicio que se hizo obviamente esta bajo la subjetividad del autor de este trabajo, ya que el autor que cuenta con la experiencia para poder dar la interpretación de una imagen según sus experiencias como docente de aula en educación básica y educación media y guiados por autores que fueron consultados en la lectura previa que se hizo antes de llegar a la interpretación.

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas”. (Burke, 43)

Para poder generar un análisis interpretativo de un estímulo visual específicamente una imagen, obviamente, lo hacemos, a través del paradigma cualitativo, ya sea al interpretar la idea que se expresa, lo que se transmite de esta imagen y por ultimo lo que no se observa de una imagen pero está presente y en ocasiones es transmitido. En el campo de la interpretación de imágenes la escuela de antropología visual ha hecho un trabajo, a través de los años que ha permitido enriquecer el análisis de una imagen y cuál es su real aporte a lo que se pretende en el contexto en el cual está presente. En esta investigación se consulto a dos autores para generar una matriz (Heisley y Banks) que permita esclarecer que es lo que se busca de esta imagen y no deambular en ideas no clarificadoras que pueda no ayuden a interpretar esta imagen sin alejarse de la idea principal, de esta investigación, que es la interpretación subjetiva del autor de esta

investigación en lo que se trata a la transmisión del Currículum Oculto de las imágenes presentes en los textos de inglés de segundo ciclo básico. Peñarroya, J. L. P. (2000). El testimonio de las imágenes. *Pedralbes: revista d'història moderna*, (20), 127-142.

5 Análisis documental

En esta etapa de análisis de la información recaudada con los pasos anteriores cumplidos, doy a conocer, tanto el análisis formal, como el análisis interpretativo de los estímulos evaluados en los textos de segundo ciclo básico de la asignatura de inglés en relacionan al contenido oculto transmitido de forma explícita e implícita.

5.1 Análisis formal

El análisis formal hecho en los diferentes estímulos, dan cuenta de cómo los textos de inglés de segundo ciclo básico, ya desde su concepción, a través de un análisis solo externo, sin ahondar más allá en los contenidos, muestra de forma explícita e implícita, la transmisión de currículum oculto.

5.1.1 Categoría 1 Currículum Explícito

En esta categoría se hará un análisis formal de las imágenes acerca de construcciones sociales de familia, valoración de género y diversidad sexual.

Los cuadros bibliográficos con la información formal completa de los textos de encuentra en los anexos.

En los siguientes cuadros se refleja el análisis formal de los textos de inglés bajo la premisa del concepto de familia, valorización de género y diversidad sexual tratada en ellos, muestran claramente como en los nombres de las unidades (cinco unidades), los conceptos ya mencionados están o no presentes, pero de una forma simple, sin mayores especificaciones de como se tratará la idea, además la cantidad de imágenes y sus correspondientes páginas.

5.1.1.1 Currículum explícito de la construcción social respecto a la concepción de familia

Los cuadros darán a conocer información respecto a la catalogación por cursos:

5° año básico

Cuadro N° 5: Catalogación de unidades, a través de la construcción social respecto al concepto de familia de 5° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
THE PEOPLE, THE SCHOOL, THE CLASSROOM	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
AT HOME	35 - 46 - 47 - 48 - 54	Cinco imágenes
FOOD AND HEALTH	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
NO MATTER THE WEATHER	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
NATURE	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

Fuente: diseño propio

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social respecto del concepto familia.

6° año básico

Cuadro N° 6: Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 6° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
PEOPLE AROUND US	11 - 12 - 18	Tres imágenes
EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
HOLIDAYS AND SPECIAL EVENTS	70 - 79	Dos imágenes
PAST DAYS	97 - 106	Tres imágenes

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social sobre valorización de género.

7° año básico

Cuadro N° 7: Catalogación de unidades, a través de la construcción social relacionada al concepto de familia de 7° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
FREE TIME	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
COMMUNICATION	56	Una imagen
GLOBAL ISSUES	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
TRUE STORIES	136 - 169	Cuatro imágenes

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social relacionada al concepto de familia.

8° año básico

Cuadro N° 8: Catalogación de unidades, a través de la construcción social relacionada al concepto de familia de 8° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
TRAVEL	16	Tres imágenes
THE FUTURE	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
MY BODY	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
CULTURE AND HERITAGE	137 - 139	Dos imágenes

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción relacionada al concepto de familia.

5.1.1.2 Currículum explícito de la construcción social sobre valoración de género.

Los cuadros darán a conocer información respecto a la catalogación por cursos:

5° año básico

Cuadro N° 9: catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de 5° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
THE PEOPLE, THE SCHOOL, THE CLASSROOM	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
AT HOME	50	Una imagen
FOOD AND HEALTH	65 - 68 - 72	Cinco imágenes
NO MATTER THE WEATHER	86	Cuatro imágenes
NATURE	108	Una imagen
Visual glosary (no es una unidad)	124	Tres imágenes

Fuente: diseño propio

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social sobre valorización de género.

6° año básico

Cuadro N° 10: Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valoración de género de ° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a	Cantidad de Imágenes
------------------	---	----------------------

	través de imágenes	
PEOPLE AROUND US	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES	40	Tres imágenes
HOLIDAYS AND SPECIAL EVENTS	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
PAST DAYS	134	Cuatro imágenes

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social sobre valorización de género.

7° año básico

Cuadro N° 11 : Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valorización de género de 7° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
FREE TIME	30	Una imagen
COMMUNICATION	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
GLOBAL ISSUES	105	Una imagen
TRUE STORIES	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social sobre valorización de género.

8° año básico

Cuadro N° 12 : Catalogación de unidades, a través de la construcción social sobre valorización de género de 8° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a	Cantidad de Imágenes
-------------------------	--	-----------------------------

	través de imágenes	
TRAVEL	22	Dos imágenes
THE FUTURE	59	Una imagen
MY BODY	89	Una imagen
CULTURE AND HERITAGE	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social sobre valorización de género.

5.1.1.3 Currículum explícito de la construcción social de la diversidad sexual.

Los cuadros darán a conocer información respecto a la catalogación por cursos:

5° año básico

Cuadro N° 13: catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 5° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
THE PEOPLE, THE SCHOOL, THE CLASSROOM	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
AT HOME	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
FOOD AND HEALTH	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
NO MATTER THE WEATHER	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
NATURE	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

Fuente: diseño propio

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social de la diversidad sexual.

6° año básico

Cuadro N° 14: catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 6° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
PEOPLE AROUND US	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
HOLIDAYS AND SPECIAL EVENTS	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
PAST DAYS	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

Fuente: diseño propio

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social de la diversidad sexual.

7° año básico

Cuadro N° 15 : catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 7° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
FREE TIME	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
COMMUNICATION	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
GLOBAL ISSUES	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

TRUE STORIES	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
--------------	-------------------------------------	--

Fuente: diseño propio

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social de la diversidad sexual.

8° año básico

Cuadro N° 16: catalogación de unidades, a través de la construcción social de la diversidad sexual de 8° año básico

Nombre de unidad	Páginas relacionadas al concepto de familias, a través de imágenes	Cantidad de Imágenes
TRAVEL	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
THE FUTURE	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
MY BODY	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad
CULTURE AND HERITAGE	No hay páginas con esta información	No se encuentran imágenes en esta unidad

Fuente: diseño propio

Este cuadro entrega un pequeño catalogación de las cantidades de imágenes por unidad relacionadas a la construcción social de la diversidad sexual.

5.2 Análisis Interpretativo

5.2.1 Categoría 1 Currículum Explícito

En esta categoría se hará una análisis interpretativo de las imágenes que transmiten de forma explícita información, creencias, reglamentos, actitudes, etc.

relacionadas a construcciones sociales de familia, valoración de género y diversidad sexual.

5.2.1.1 Currículum explícito de la construcción social respecto a la concepción de familia.

"Dale a los seres que amas alas para volar, raíces para volver y razones para quedarse", (Dalai Lama, 1979)

El currículum explícito de los textos de inglés del segundo ciclo de enseñanza básica en sus estímulos (imágenes) nos muestra claramente una serie de hechos que en algún tiempo pasado y para un grupo de personas con un pensamiento poco actualizado o no evolucionado puede ser normal, simple y/o lo correcto, pero para la gran mayoría de las personas las imágenes, dispuestas a ser una ayuda en la transmisión de saberes, en el desarrollo de habilidades o en la concreción de aptitudes para un segundo idioma (ya que es eso lo que el currículum nacional busca en sus planes y programas de estudio).

Hoy en día esta serie de hechos muestran claramente una forma completamente retrógrada de lo que una familia debe ser o como debe estar conformada. Obviamente, los contenidos no dicen o presentan la idea de la "familia ideal o tradicional", con estas mismas palabras, pero en cada una de las imágenes, en las cuales, la familia es la protagonista del contenido o es parte de la actividad, se puede observar claramente (sin duda alguna) que los integrantes de la familia son; madre, padre, hijos (mujer, hombre) incluso en ocasiones, abuelos de ambos géneros y una mascota. Entonces, si es que el MINEDUC pretende fortalecer el concepto de familia, los valores que esta familia puede entregar, la importancia que significa la familia para el quehacer diario de un estudiante, no debería ser la de forma en la cual, solo se entregue la idea. Por el contrario, si los textos son una herramienta esencial en el desarrollo de un estudiante y especialmente de los estudiantes de menos recursos, estos deberían ser uno de los tantos recursos que los estudiantes, docente, familia y Estado tienen para poder hacer personas integradoras en todos los aspectos, personas tolerantes, personas que puedan elegir libremente, personas

que sin tener miedo al qué dirán logren hacer de sus vidas, y por supuesto de sus familias algo de lo que se sienten orgullosos felices y realizados.

Por otra parte, es muy importante mencionar que en cada una de las imágenes, de los textos de segundo ciclo básico, interpretadas relacionadas al concepto de familia, los integrantes de la familia se encuentran alegres, dichosos, sin poder percibir algún gesto o circunstancia que enmarque a esa escena algún tipo de pena, dolor y tristeza, por el contrario, cada imagen muestra solo felicidad, felicidad que al ser vista en una imagen como esta, puede generar una serie de conflictos internos que no necesariamente deben estar presentes en la mayoría de los estudiantes, pero si en alguna porción pequeña que al ver estos estímulos, solo pueda preguntarse ¿por qué todas la familias son de esa forma y la mía no lo es? o ¿es necesario tener este tipo de familia para poder ser felices tal y como lo muestran las imágenes?

Es así, como una simple imagen, podría ser un herramienta que juegue en contra, en la vida de un estudiante, no permitiéndole sentirse feliz con la familia que él o ella tiene, que sienta un cuestionamiento continuo del por qué su familia no es o no puede ser como la que se muestran en las imágenes de los textos que se utiliza en clases y que los otros niños pueden ver como una familia normal. Lipman, M. (1994). *Cuestionamiento filosófico: manual de instrucciones para acompañar el descubrimiento de Aristeo Téllez*. Universidad Iberoamericana.

En definitiva el currículum explícito de las imágenes relacionadas a la familia de los textos de inglés de segundo ciclo de enseñanza básica solo muestran un tipo de familia, familia que ya no es la común, la correcta, la típica o la que debe ser para que la sociedad lo vea como normal, y solo genera que la interacción que hay acerca de este símbolo (familia) sea una interacción que, a través del tiempo se va viendo como normal o natural sin poder distinguir que es lo correcto y creando una realidad que creemos es la correcta. Lipman, M. (1994). *Cuestionamiento filosófico: manual de instrucciones para acompañar el descubrimiento de Aristeo Téllez*. Universidad Iberoamericana.

5.2.2 Currículum explícito de la construcción social sobre valoración de género.

La igualdad de género es más que un objetivo en sí mismo. Es una condición previa para afrontar el reto de reducir la pobreza, promover el desarrollo sostenible y la construcción de un buen gobierno.

(Kofi Annan, 2004)

Esta sub-categoría relacionada a la valoración de género que está presente en los diferentes estímulos de los textos de inglés de segundo ciclo básico, al igual que el concepto de familia nos permite apreciar como actividades comunes del diario vivir, de un estudiante, una mamá, un papá, trabajadores, estudiantes, jubilados, deportistas, etc. tienen una connotación diferente en la importancia o la categoría, en la cual se nos muestra explícitamente cual es la valoración que se le da al género.

Muchos de los estímulos presentes en los textos escolares, tienden a seguir una constante que se ha dado por años, por ejemplo, ver fotos de médicos y de enfermeras, pilotos y azafatas, chef y garzonas, profesores para adolescentes y adultos y profesoras para niños, etc. lo que claramente nos muestra una superioridad por parte del género masculino por sobre el femenino en actividades comunes que pueden ser hechas por ambos en las mismas condiciones y logrando los mismos resultados.

Ahora lo que más complejo de esto es que lo que se transmite con estas imágenes explícitas de los textos es lo que se ha hecho por años, segregar, discriminar, desalentar y generar una competencia no sana entre mujeres y hombres que no deja un buen precedente en el cómo nuestros estudiantes, hijos, nietos, sobrinos, hermanos están siendo apreciados ante la sociedad y como ellos mismos se ven primero con sus pares y después ante toda sociedad que por muchos años ha querido separar, no solamente en el

ámbito laboral, a mujeres y hombres encasillándolos en actividades que se creen que han sido hechas para un género en especial y que otras no pueden ser ejecutadas por el otro género. Susan B. Anthony (1867) dice claramente que ningún hombre es bastante bueno para gobernar a una mujer sin su consentimiento, pero es así como las imágenes de los textos analizados hacen parte de esto, ya que muchos de los estímulos los hombres son los que muestran el rol de poder por ejemplo: profesores hombres con alumnos, cantantes hombres con público, científicos al frente de un equipo, padres en una oficina en la casa, jefes dando órdenes a las secretarias, etc. y no solo eso, también lo podemos apreciar al revés, por ejemplo, mujeres buscando direcciones pidiendo ayuda a los hombres, esposas preparando la comida y la familia esperando sentados en la mesa, hombres leyendo mientras mujeres escuchan, mujeres jugando con los niños mientras los hombres reparan el asado, etc. Dicho de otra manera, según las imágenes presentes en los textos inglés de segundo ciclo básico, los hombres deben tener un rol destacado y/o superior al de las mujeres, ya que es esto lo que está presente de forma explícita y es lo que se está transmitiendo a nuestros estudiantes. Pamblanco, A. Z., & Zacarés, A. (2005). *La violencia de género explicada a mi hijo*. Carena Editors, Sl.

5.2.3 Currículum explícito de la construcción social diversidad sexual.

La heterosexualidad no es normal, sólo es común

(Dorothy Parker, 1933)

Mucho fue el tiempo en que este trabajo repasé, examiné e intenté interpretar las imágenes explícitas acerca de la diversidad sexual, pero solo logré ver heterosexualidad, homoparentalismo, masculinidad y femineidad en todos los actos simples y comunes, relacionados a contextos diferentes tanto, de adultos como de niños, lo que obviamente genera o transmite ideas retrogradadas del como una hombre o una mujer debe ser ante la sociedad, asignando roles específicos para hombres y para mujeres y obviamente no haciendo partícipes a la diversidad común que tienen todas las sociedades democráticas, es ahí cuando se pregunta por qué no agregar imágenes en la cuales dos hombres estén abrazados acariciándose entregándose amor, o dos mujeres besándose en un parque o que la familia este compuesta por dos mamás o dos papás pero al contrario cuando se trabaja con situaciones de amor siempre se muestra una relación heterosexual, y más aun en esta relación heterosexual el hombre siempre es más alto o mayor que la mujer o la mujer es la que siempre tiene el rol verse como la protegida por su pareja. Todas estas imágenes transmiten ideas que van quedando en el colectivo de nuestros estudiantes haciendo que las ideas relacionadas a homosexualidad, transexualidad no sean parte del currículum nacional, de temas que puedan ser tratados en el aula y menos que nuestros estudiantes puedan genera interrogantes que le permitan ver una sociedad más diversa, feliz, integradora y menos ignorante. Fernández Tay, G. D. J. (2014). *La transexualidad: procesos de integración/desintegración en el ámbito escolar* (Doctoral dissertation, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas).

5.3 Categoría 2 currículum Implícito.

"Sería en verdad una actitud ingenua que las clases dominantes desarrollasen una forma de educación que permitiese a las clases dominadas percibir las injusticias sociales en forma crítica"

(Paulo Freire, 1967)

Lo que Paulo Freire refleja en esta frase muestra claramente lo que sucede en nuestro país, por lo tanto el sentido que quiero dar a esta investigación, especialmente al análisis, fue ver cómo, a mi juicio el currículum oculto se implemento de tal forma, que con simples contenidos o simples imágenes o más simple aún, que lo que se está enseñando solamente es la verdad, lo correcto o lo que debería ser, a su vez con lo que no se ve transmitido de forma segura que lo que esta de forma explícita se debe tomar, como lo correcto sin generar mayor resquicio frete a ello, es por eso que dentro del todo el análisis que el autor hizo del currículum oculto que está siendo transmitido hay una pequeña crítica a los que los docentes permiten que se transmita sin que ellos hagan algo al respecto, algo simple, algo que genere el cuestionamiento en los estudiantes, que los haga preguntar, reflexionar, criticar, que puedan ser participes de sus decisiones en cómo quieren ser en sus vida y como quieren que las sociedad los trate. Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.

5.3.1 Currículum implícito familia

"Soy un niño del siglo XXI en una familia atrapado en una familia del siglo XIX"(Bill Watterson,1995)

A mi entender, han sido muchos los años en los cuales se ha transmitido contenido oculto o implícito relacionado a como una familia debe ser o cuales deben ser los integrantes de esta o peor aún, como deben comportarse los integrantes de esta, en nuestro currículum nacional y los recursos que están presentes en este especialmente en los recursos físicos que se utilizan en nuestras aulas especialmente los textos de asignatura, los cuales son una herramienta muy utilizada por los docentes y los padres para generar una comprensión mayor de los contenidos que son tratados años tras años en los diferentes niveles de nuestra educación.

La frase con la cual inicié al párrafo refleja claramente como se está, hoy en día, viviendo la vida por muchos de nuestros estudiantes, ya que utilizar estos textos se está transmitiendo de forma implícita a cada uno de nuestros estudiantes ideas que van generando problemas, rebeldía, cuestionamiento, desasosiego en su construcción de sociedad, personalidad, familia, amigos, padres, etc. Podemos ver a diario ejemplos de cómo las familias ya no son las familias que en el siglo XIX eran consideradas como tal, pero aun así podemos ver que de forma implícita se quiere transmitir a nuestros estudiantes que solo una familia es la correcta o la que es la que se valora como tal. De Lourdes Eguiluz, L. (2007). *Dinámica de la familia: un enfoque psicológico sistémico*. Editorial Pax México.

Asimismo, de forma implícita se les restringe en tener la opción de poder conocer diferentes tipos de familias comunes y normales que en este tiempo, ya que son cuestionadas o mal miradas y que obviamente nuestros estudiantes están siendo parte.

Por otro parte, los estudiantes que reciben estos contenidos implícitos, no solo no tienen la noción de cómo pueden ser otras familias, sino que van generando en sí mismos

problemas, rabias, frustraciones, inhibiciones, ya que si vemos de forma implícita cada una de las imágenes en las cuales se muestra una familia, en todas sólo se puede apreciar una lectura clara y sin cuestionamiento, felicidad, dicha y amor, lo que es interpretable como que si esta situación no es igual, o sea que esta familia cuente con mamá y papá, no se logrará ser feliz, pasarlo bien, sentirse amado, ser respetado, concretar planes, alcanzar metas, etc. lo que se traduce en malas decisiones por parte de nuestros niños en la adolescencia y adultez, que no solo afecta directamente a ellos sino que a su entorno más cercano y obviamente a sus hijos repitiendo el ciclo una y otra vez. De Lourdes Eguiluz, L. (2007). *Dinámica de la familia: un enfoque psicológico sistémico*. Editorial Pax México.

5.3.2 Currículum implícito valoración de género.

*"Existen pocas armas en el mundo que son tan poderosas como una niña
con un libro en la mano"
(Malala Yousafzai, 2002)*

Las imágenes que fueron analizadas e interpretadas en el ámbito de valoración que se entrega al género de forma implícita nos dan a conocer, como se entrega mayor importancia al género masculino en actividades normales y cotidianas por ejemplo, la gran mayoría de las imágenes muestran de forma explícita a los hombres como jefes en el trabajo, padres proveedores, hombres triunfadores, hombres serios, cultos y rudos, etc. Lo que genera algo común para los estudiantes al ser visto, ahora no solo es lo que genera, ya que de forma implícita se puede describir claramente que al ver solo imágenes de jefes hombres, no pueden existir jefas, madres proveedoras o mujeres cultas capaces de resolver problemas, hacer descubrimientos importantes en ciencia, etc.

Probablemente es muy difícil que un estudiante pueda analizar qué es lo que no está presente en las imágenes o que es lo que no se le está entregando si no es tangible para él pero si, el docente es quién debe clarificar, explicar, exponer, ayudar, mencionar o

simplemente manifestar que lo que está en las imágenes no es lo único real o lo que se considera correcto, que por el contrario reflexionar junto a los estudiantes la valoración que se le entrega al ambos géneros en nuestra sociedad. Seijo, J. C. T. (2000). *Mediación de conflictos en instituciones educativas: manual para la formación de mediadores* (Vol. 154). Narcea Ediciones.

En definitiva los textos de inglés de segundo ciclo básico contienen un mensaje implícito machista con el cual se deja a las mujeres atrás en las actividades cotidianas, en la selección de carreras en los puestos de trabajo, en actividades que demuestran intelecto y seriedad pero que si están presentes en actividades más lúdicas como compras, crianza de los hijos, ser consentidas por padres, amigos o parejas, ser depresivas, tener problemas. Seijo, J. C. T. (2000).

No solo en las mujeres se basa el análisis de lo implícito de las imágenes también se puede interpretar que los hombres no son capaces de hacer el rol de papá "regaloneador" o el que se dedica a "pasarla bien" con sus hijos en un parque o más simple el que sea capaz de cocinar en sus casa para la familia.

Muchas de las ideas presentes pueden sonar a ideas simples o que se pueden tomara a la ligera sin darle mayor importancia pero si todas estas ideas que no están presentes de forma explícitas van generando conservadurismo que no sólo van en desmedro de si mismo sino, que van jugando un papel importante no construyendo puentes en el desarrollo de una persona con el mundo que siendo parte de una sociedad en proceso de integración, respeto mutuo e igualdad no puede concebir más allá de lo que está en su interpretación de lo que es correcto o normal. Cherobim, M. (2004). *Escuela, un espacio para aprender a ser feliz, La. La ecología de las relaciones en la construcción del clima escolar*. Universitat de Barcelona.

5.3.3 Currículum implícito diversidad sexual

"En sí, la homosexualidad esta tan limitada como la heterosexualidad: lo ideal sería ser capaz de amar a una mujer o un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación"

(Simone de Beouvoir, 1956)

Como ya se ha presentado en los análisis anteriores de familia y valoración de género al interpretar lo que se transmite de forma implícita en los estímulos (imágenes), en esta categoría ocurre lo esperado, ya que en ninguna de las imágenes se considera la idea de diversidad sexual como un contenido normal o cotidiano en nuestra sociedad, la idea de homosexualidad, lesbianismo y transexualidad es completamente invisible a los textos de inglés de segundo ciclo básico, y por lo tanto, no ha sido considerado en estos cuatro textos analizados, por el contrario las imágenes muestran la idea de heterosexualidad de forma recurrente y como la única existente, tanto en las imágenes que muestran a niños, adultos y/o familias.

Las imágenes que apuntan a la pareja de padres, siempre está claramente compuesta por una mamá y un papá, lo mismo con los abuelos, tíos, pololos, novios, etc. incluso las imágenes que entregan personalidad a algún animal, robot y/u objeto están claramente definidas como hombre y mujer cuando estas muestran relación entre sí, ahora al hilar un poco más fino las imágenes que muestran personajes importantes de la historia o personajes de televisión, ninguno de ellos ha manifestado su lesbianismo u homosexualidad lo que hace, según mi punto de vista, más grave aún lo que se transmite o no se transmite de forma implícita.

Ahora si sólo se tratara de imágenes mostrando escenas sin otro mensaje en particular no habría problema pero recordemos que la forma implícita en la cual, los contenidos están siendo transmitidos a los estudiantes hace que no se trabaje en son de la integración, de todas las formas posibles que pueden coexistir en una sociedad diversa, tal y como la estamos viviendo hoy en día. Bassat, L. (2017).

Visto que las imágenes interpretadas muestran una clara heterosexualidad, considero que, el tema relacionado a la diversidad sexual no está presente y peor aún que es un tema que se quiere mantener al margen, que se mencione lo menos posible o nada en un colegio,, a mi juicio, peor aún que al no estar presente de alguna forma posible transmite los estudiantes que un hecho sin importancia, un hecho que no es parte de la educación de ellos, que es un hecho que debe mantenerse oculto, que es un hecho que solo debe tratarse en familia, que es un hecho que no debe tratarse, ya que al no ser un contenido dentro de los contenidos que el currículum nacional considera como contenidos importantes, es un hecho cuestionable, no permitido hablar de de este en un texto, en la sala de clases o peor aún que es un hecho que es mal y que mientras más oculto este mejor será para las personas.

5.4 Categoría 3 juicio Valorativo

"Nada nos engaña tanto como nuestro propio juicio"

(Leonardo Da Vinci, 1498)

El juicio que se pueda hacer referente a alguna situación en particular va más allá de como una persona ve una situación, si es partícipe de esta o forma en la cual presenta, lo importante es cómo actúa frente a una situación a sabiendas de todos es una situación que no debería generar más problemas, dudas con respecto a no que entrega menos cuando se trata de conocimientos para un niño en edad en la cual, no puede decidir que lo que quiere aprender, cómo lo quiere aprender y cuanto de ello quiere aprender, por lo tanto, el juicio que hice de esta investigación tipo, como eje principal, fue evaluar de forma crítica, un hecho que no todos ven o quieren ver, por diferentes motivos y que son base que los poderosos sigan con la opresión que se ha mentido aún en democracia en un país que quiere evolucionar, cambiar, crecer, sin olvidar su pasado para poder construir un futuro solido y firme con esperanzas de equidad e igualdad para toda la sociedad. Sau, V. (1986). *Ser mujer, el fin de una imagen tradicional* (Vol. 1). Icaria Editorial.

5.4.1 Juicio valorativo de la construcción social de familia

La palabra juicio siempre se ha asemejado a lo que está bien o mal dentro de un conjunto de hechos o en la sociedad, además este juicio se puede hacer libremente pero a la vez puede ser criticado por cualquiera que no esté de acuerdo con lo que se dice o hace con respecto a una situación o persona. Estos juicios pueden estar referidos a religión, política, sexualidad, estéticos, etc. y por lo tanto, según mi punto de vista, todos podemos caer en enjuiciar de forma incorrecta una acción o a una persona sin ir más allá de lo que vemos, percibimos o leemos.

Cuando el autor de este trabajo pensó en la categoría de juicio de valor en relación a concepto de familia presentado en los textos de inglés de segundo ciclo básico, lo pensó siguiendo su idea de cual, es la mejor forma de construir significados para un hecho en particular sin, discriminar entre una idea u otra por el contrario, la idea de intersubjetividad es uno de los conceptos que le han permitido generar juicios con respecto a un tema, evaluando un tema en particular tal y como el autor lo presente al inicio de esta investigación diciendo: *"Evaluar es comprender, analizar y valorizar diferentes procesos de construcción de significados de forma crítica, reflexiva y recurrente de elementos socioculturales, religiosos y políticos"*. El análisis hecho refleja lo que juzgar o evaluar en relación a las tres sub-categorías entregadas.

En cuanto a lo que el análisis documental interpretativo arroja de lo qué, el concepto de familia debe o está sumamente claro, ya que si lo vemos de forma explícita todas las imágenes muestran lo que, se conoce como "familia tradicional", o sea mamá, papá, hijos (niño y niña) y una mascota, lo que a mí juicio, no es parte ya de una sociedad que busca, democracia, igualdad, oportunidades, integración, cultura, derechos, y no la creación de símbolos que al ser entregados primero por el currículum nacional, segundo por los colegios, tercero por los docentes y cuarto por sus padres, se piense como que es

lo verdadero o correcto y en su interacción con la sociedad se generen ideas erróneas, conflictos valorativos consigo mismo o sus seres queridos no permitiendo que se pueda interactuar de forma libre, crítica y reflexiva y no solo que la aculturación una vez más sea parte del desarrollo de un persona por no haber tenido las posibilidades de ver más allá de lo que está a su alrededor. De Oliveira, R. C. (1963). Aculturación y “fricción” interétnica. *América Latina*, 6(3), 33-46.

5.4.2 Juicio Valorativo de la construcción en la valorización de género.

"Hombres sus derechos y nada más: mujeres sus derechos y nada menos"

(Susan B. Anthony, 1867)

Uno de los temas más relevantes de las últimas décadas ha sido como poder tener igualdad en el trato y oportunidades que se les da a hombres y mujeres en muchos temas en los que no se valora de la misma forma a las mujeres que a los hombres, y es aquí en el análisis hecho de los textos de inglés de segundo ciclo básico donde se pude apreciar situaciones similares en cómo se está valorizando el género por parte del currículum nacional de nuestro país.

Cuando se posee la facultad de crear, supervisar o evaluar si un instrumento o herramienta pedagógica es viable para ser utilizada muchos puntos tienen que ser evaluados, empezando por los saberes que quieren ser entregados a los estudiantes dependiendo del nivel en que estos estén. En mi opinión, siempre es considerada la forma en la cual, estos recursos se utilizan y por qué no los utilizan de la mejor forma o simplemente no utilizaros porque, se creo que no son aptos para los estudiantes según lo pensado en la misión de un establecimiento, ahora muchos pueden ser partícipes de esta, diciendo que el material didáctico (textos escolares) entregados por el MINEDUC no son de la calidad que un estudiante merece o que los contenidos presente en estos textos no están de acuerdo a los programas que el MINEDUC exige en sus contenidos mínimos pero ¿es solo por eso? o hay algún tema extra que no se quiere mencionar, y si es así ¿cómo se

aborda la temática en los textos escolares que nos entregan información errónea o simplemente que no nos entregan información correcta? muchos pueden los motivos del porque pero algo está claro después de haber hecho la interpretación del análisis documentas de los distintos estímulos (imágenes) de los textos ya mencionados, ya que cuando es posible tratar o entregar alguna idea cercana a la de como valorar a una mujer y un hombre lo que son y no por como la sociedad lo ha hecho durante varios años, el juicio que hago de esta investigación es tajante, es decir que se puede observar con claridad como los textos trataron el tema de la valorización. Considerando que el análisis interpretativo hecho se basa cien por ciento en como yo concibo el concepto de evaluación, y como lo implementa en su diario vivir no hay duda alguna que el rol de los hombres, en los textos, juega un papel patriarcal viéndose siempre como el protector de la familia (familia heteroparental) como el intelectual en la toma de decisiones, el pilar racional de la relación o la crianza de los hijos, el profesional exitoso, el líder que es admirado por los demás, no importando cual sea la edad de estos, ya que muchas de las imágenes en que niños son los protagonistas suele seguir el mismo patrón que se ha hecho ver para los adultos.

Por otro lado el rol que juega la mujer en la idea de valorización de género, no va más allá, ya que cuando se tratan temas variados en los cuales están los hombres presentes, las mujeres muchas de esas veces juega el rol de ayudante, protegida, consentida, descuidada, desordenada, así mismo en los roles relacionados a ocupaciones las mujeres son las enfermeras u no las doctoras, las esposas y las proveedoras, las profesoras y no las directas, las "fans y no las estrellas de rock, etc. Entendiéndose como algo natural para las personas que están siendo parte de lo que se entrega en los textos de forma explícita, aun cuando podemos ir más allá y decir que lo que se entrega de forma implícita es que las mujeres no pueden optar a hacer actividades que por muchos años se ha creído o hecho pensar que solo los hombres pueden o que son mejores, roles como de doctores, científicos, jefes, trabajadores mineros, pescadores, chef, etc. García, J. A. C.

(1989). *Mentalidad social y modelos educativos: la imagen de la infancia, la familia y la escuela a través de los textos literarios* (Vol. 30). Universidad de Salamanca.

Al mismo tiempo las imágenes de las actividades que muestran intelectualidad, tales como, lectura, o que un profesor está dando clases o tan simple como que se esté entregando una instrucción los hombres son los que están a cargo de estas actividades y la mujeres son participantes de actividades más lúdicas, como deporte, música, salidas lo que claramente se puede interpretar como que los hombres son muchos más capaces de ejecutar actividades que tienen un contexto de intelectualidad o estar a cargo de grupos en un rol docente, las mujeres no son parte de esta idea, mostrándolas como las personas que dedica su tiempo a pasarlo bien en divirtiéndose y no haciendo actividades que generen una mayor actitud cognitiva.

Para finalizar el discurso entregado a través de las imágenes se ha interpretado como machista, retrogrado y sin ánimo de llevar la igualdad de género presente y con el ánimo de crear estudiantes sin ideas críticas, en sus vidas, que logren hacer la construcción de un signo que sea lo que se valora como lo correcto por toda la comunidad en la cual participa.

5.4.3 Juicio Valorativo de la construcción social diversidad sexual

Como ya está claro con las otras interpretaciones relacionadas a las imágenes de familia y valoración de género cuando se quiere entregar una idea o un juicio de valor de cómo los textos a través de sus imágenes pueden entregar alguna posición de cómo se está viviendo en nuestra sociedad el tema de la diversidad sexual y los deberes, responsabilidades y derechos que se deben respetar, no se manifiesta situación alguna que genere algún espacio en donde el tema pueda ser mencionado y menos si es representado en una imagen, creyendo que, esto es un tema que no existiera en nuestra sociedad, en nuestros colegios y en nuestras familias, un tema que debe ser ocultado para no generar ideas con respecto a lo que se debe hacer o no hacer o peor aún un tema que se presenta debe ser eliminado de la educación de nuestros estudiantes e hijos, que según mi punto de vista, son los más abiertos a ser parte de los cambios que una sociedad democrática y abierta a la inclusión y cambios, debe tener entre sus primeras prioridades en el rol de país democrático, tanto en sus políticas públicas, como en sus políticas relacionadas a educación, desde la educación inicial, pasando por educación básica y media y claramente en nuestra educación superior, y para ello utilizar un herramienta tan transversal, como son los textos de las asignaturas, para iniciar los cambios reales que necesita un país, que postula tener una educación de calidad para nuestros estudiantes e hijos.

6 Conclusiones

“Los sistemas educativos pretenden que el alumnado conozca la realidad”.

Sharún Gonzales entrevista a Jurjo Torres Santomé

21 de noviembre del 2016

Esta frase de Jurjo Torres encabeza un reportaje que fue hecho el año 2016 en España, la cual, trata la idea, y mantiene presente la interrogante de si lo que se enseña en el colegio o lo que está presente en el currículum nacional, sirve realmente en las vidas de los estudiantes.

Obviamente la respuesta que muchos de los docentes damos, según los años que he podido compartir con docentes, tanto de i especialidad, como de otras áreas, es que si sirve, no de forma inmediata en algunos casos, cuando se habla de contenidos de las diferentes asignaturas, igualmente es importante señalar, que no solo se entregan contenidos a los estudiantes, ya que también se trabaja en función de desarrollo de las habilidades que necesitan todos los estudiantes para ir avanzando en su periplo como alumnos por los primeros doce o catorce años de escolaridad, el formarse como personas y/o lograr tener herramientas para enfrentar la vida más allá después de ser un estudiante del sistema escolar.

No obstante, es importante decir que en algunos países el currículum nacional, esta aterrizado y revisado de la forma en la cual, se ve un mayor trabajo o dedicación a lo que las personas pueden llegar a necesitar en sus vida, con ello, procurando que un grupo de personas puedan ser un aporte a la sociedad y no una carga para esta, ya que se ha hecho un trabajo sistemático en las políticas educativas, que no ha sido en el corto plazo, por el contrario, muchas de los países que cuentan con una educación de calidad (entendiendo como calidad a una educación integradora, y en la cual no solo se trabaja

con la transmisión de contenidos, sino con el fortalecimiento de habilidades utilizando las competencias que mejor puedan destacarse de los estudiantes), tanto en el quehacer docente como en como los estudiantes se desenvuelven en la educación ha tomado más de 4 décadas instalar, desarrollar y concretar esos cambios que han generados ideas abismantes. Morin, E. (2003).

Es importante señalar, que si se mira desde un punto de vista local en cómo se debe desarrollar una clase desde cómo debe estar planificada o como se deben entregar los saberes, muchos son los países están por encima del nuestro, basta con tan solo mencionar, que, en algunos países nórdicos (Suecia, Finlandia, Noruega) los contenidos o saberes que se tratan en clases no están divididos por asignaturas no sesgando la oportunidad de los estudiantes puedan conocer diferentes realidades de formas no tradicionales o bajo un idea o concepto preestablecido, lo que ha podido generar otras formas de que los estudiantes se relacionen con el conocimiento viéndolo como una herramienta en la vida contextualizada a su realidad, y una realidad que pueda ser concretada, y no una inalcanzable como pasa en muchas realidades de nuestro país.

Es así como es válido mencionar, que en nuestro país aún estamos estancados en políticas nacionales referidas a educación que no permiten integrar cosas más simples, ¿por ejemplo hace unos años atrás se quiso implementar un texto para estudiantes de primer ciclo en el cual un niño tenía dos papás. Este hecho fue causa de disputas por parte del gobierno y la oposición, colegios con ideologías aseguraron que jamás lo utilizarían e incluso padres optarían por sacar a sus hijos del colegio si este texto se utilizaba en sus clases si analizamos este hecho no de una forma muy profunda solo basándose en las políticas que el Estado ha implementado como leyes de integración, desarrollo de habilidades relacionada a la tolerancia o legislando por qué no esté presente ninguna clase de discriminación tanto en la vida escolar como en la que los niños viven en sus hogares pero este hecho fue criticado y no aceptado por una parte de nuestra población argumentado con ideas retrogradas que ponían en quiebre sus creencias, que no era que sus hijos podían ver o que era un hecho inconcebible para sus vida, ajuntándose a ideas o

credos religiosos donde se hablan de parejas o familias heteroparentales, con valores y credos cristianos que no pueden ser pasados a llevar por los demás.

Todos estos hechos han generado por años que la educación de este país se encuentra cada vez más cuestionada no solo en su calidad, sino, que también los personajes que son parte de la educación, desde el ministerio de la educación hasta los docente que son el contacto directo con los estudiantes en las aulas, y es ahí donde esta investigación se llevó a cabo, tal y como se menciona en el título al inicio de este trabajo se pudo evaluar que es lo que se está transmitiendo a nuestros hijos y/o estudiantes cuando se utilizan una recurso tan simple o común como lo son los textos escolares de las asignaturas.

Como resultado a la investigación realizada en el análisis documental interpretativo de los textos de inglés de segundo ciclo básico, puedo dar a conocer claramente que el modo en el cual, el currículum oculto, relacionado a las construcciones socioculturales de familia, valorización de género y diversidad sexual, están siendo transmitido clase a clase en las diferentes aulas y colegios de nuestro países, tanto en colegios municipales, como particulares subvencionados.

Así mismo, no se han hecho notar cuestionamientos, por, lo que los textos entregan, tanto de forma explícita en sus imágenes como de forma implícita, en el mensaje que estas entregan, que según mi opinión, generan juicios valorativos por parte de los estudiantes y sus familias. Juicios que no hacen más, que seguir creando divisiones de credos; que se mantenga una idea relacionada a quien vale más en la sociedad; que se crea que el pilar para una buena sociedad debe ser de forma patriarcal; que la inclusión a las nuevas formas de ver o vivir en sociedad están lejos. Además no permitiendo que se logre una democracia en el actuar y libertad de pensamiento que se traduzca en personas que puedan ver más allá de lo que se les presenta a su alrededor, que puedan reflexionar, criticar y hacer más por ellos mismos, su familia, la sociedad y en el cual han estado viviendo de forma represiva y como otros quieren que vivan.

Para finalizar me basta con decir que los tres objetivos de investigación fueron logrados plenamente, relacionándolos a los diferentes apartados de esta investigación, por ejemplo me queda plena claridad que el currículum oculto está presente en los textos escolares de segundo ciclo básico de la asignatura de inglés, y que su transmisión está presente en muchas de las aulas de este país sin considerar lo que se está entregando y/o como se está entregando. Así mismo, el concepto de construcción social me ha abierto un mundo nuevo del cual poder investigar, ya que al trabajar por tantos años en como docente, sin haber podido generar instancias de investigación, muchos aspectos van abandonando las diferentes experticias al momento de ver con otra mirada a la sociedad a la cual se pertenece.

Por lo tanto, ya que pudieron identificarse las concepciones explícitas que tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico con relación a valoración de género, familia y diversidad sexual, que se pudo develar las concepciones implícitas que tienen los textos de inglés de segundo ciclo básico con relación a valoración de género, familia y diversidad sexual y establecer juicios valorativos sobre los elementos explícitos e implícitos de género, familia y diversidad sexual, además la evaluación que logré hacer de la transmisión de currículum oculto de las construcciones culturales de valoración de género, familia y diversidad sexual fue la que me permitió generar juicios de valor según mi concepción de evaluación de forma reflexiva y crítica, post de lograr una interpretación de la información que genere una ayuda a la ciencia, a través del trabajo realizado.

7 Referencias bibliográficas

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.
- Aguirre, S. C. Z. (2007). Estudio sobre la percepción de la relación profesor-alumno entre estudiantes de colegios vulnerables de la región metropolitana. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(5), 1-13
- Ajagán, L., & Turra, O. (2009). El texto escolar: hacia una didáctica crítica. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 8(16).
- Alcaraz, F. D. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista* (Vol. 66). Univ de Castilla La Mancha.
- Alejandra Meneses A. Equipo de Investigación: Maximiliano Montenegro, Marcela Ruiz. Calidad de textos escolares para aprender ciencias: habilidades, contenidos y lenguaje académico. Investigador Principal: Institución Adjudicataria: Pontificia Universidad Católica de Chile Proyecto FONIDE N°: F6111111 - Enero 2013
- Álvarez, C. A. M. CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía didáctica.
- Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Ana Graciela Burgard. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004. El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales.
- Andreu, A. (2009). La Crisis del Neoliberalismo. *Revista de Economía Crítica*.
- Apple, M. (1986). *Ideología y currículum*. Madrid. Akal.
- Arce Saavedra, B. J., & Pezo Del Aguila, G. (2012). Estudio comparativo entre el diseño curricular del área de inglés por grados en la Institución Educativa Ofelia Velásquez y por niveles en la Institución Educativa Virgen Dolorosa de la provincia de San Martín en el año 2011.
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.

-
- Aretio, L. G., Blanco, M. G., & Corbella, M. R. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual* (Vol. 3). Narcea Ediciones.
 - Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 5ta.* Fidas G. Arias Odón.
 - Arilla, M. R. G. (1994). Reflexiones sobre la problemática y estado actual del análisis documental. *Documentación de las Ciencias de la Información*, (17-19), 67.
 - B. Eyzaguirre, & L. Fontaine *El futuro en riesgo: nuestros textos escolares*. Centro de Estudios Públicos.
 - Báez, J., & De Tudela, P. (2007). *Investigación cualitativa*. Esic Editorial.
 - Baeza, M. A. (2000). *Los caminos invisibles de la realidad social: ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Ril editores.
 - Bárbara Eyzaguirre y Loreto Fontaine. EL FUTURO EN RIESGO: NUESTROS TEXTOS ESCOLARES
 - Bardín L. *Análisis de contenido*. Ediciones Aka. Madrid; 1986.
 - Bassat, L. (2017). *El libro rojo de la publicidad:(ideas que mueven montañas)*. DEBOLS! LLO.
 - Bateson, G., & Longo, G. (1988). *Verso un'ecología della mente*(Vol. 17). Adelphi.
 - Becker, M. F. F., Zapata, a. M. M., Troya, d. v. p., & Tello, S. Iniciales, e. d. p. y. e., p. rol de la educación como mecanismo de superación de la pobreza y sentidos del currículum, según la comunidad educativa de la escuela en la comuna de saavedra.
 - Beltrán Villalba, M. (2016). *Dramaturgia y hermenéutica: para entender la realidad social* (Vol. 295). CIS-Centro de Investigaciones Sociológicas.
 - Bendersky, Betina. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2005. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES: ENTRE EL DISCURSO Y LA PRÁCTICA. Cox, C. (2003 pp19-113)
 - Berelson B. Content Analysis. En Lindzey: *Handbook of social psychology*. Tomo I. New York; 1967.

-
- Berger, Peter. L. y Luckmann, Tomas (1986), *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires, Amorrortu. _ (1997), *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona, Paidós.
 - Bernal, Marina (2000): «Una mirada intergeneracional al movimiento feminista». Documento de trabajo de la segunda sesión del «Encuentro entre generaciones feministas», organizado por el Grupo de Educación con Mujeres (gem) y Elige Red de Jóvenes por los Derechos Sexuales y Reproductivos, México [df.www.laneta.apc.org/generacionesfeministas](http://www.laneta.apc.org/generacionesfeministas).
 - Bernstein, B. (1988). *Clases, códigos y control*. Madrid. Akal.
 - Bernstein, B. (1996). *Pedagogía, control simbólico e identidad. Teoría, investigación y crítica*. Madrid: Ediciones Morata.
 - Bettin, G. (1982). *Los sociólogos de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - Blaxter, L. H. (2010). *Cómo se investiga*. Barcelona: Grao.
 - Blummer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico*. Hora.
 - Bruner, Jerome Seymour (1988), *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona: Gedisa.
 - Cáceres, L. J. G. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson Educación.
 - Carolina Tosil. *El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos..* Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
 - Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica*. Ediciones Morata.
 - Carvajal Carrasco, María Cristina Profesor Guía: Osandón Millavil, Luis Humberto. *La construcción de la imagen de la mujer en los textos escolares que tratan la Historia de Chile: Desde el Encuentro de dos Mundos hasta la Independencia.* . Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación. Tesis para optar al título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales. SANTIAGO - 2008

-
- Cherobim, M. (2004). *Escuela, un espacio para aprender a ser feliz, La. La ecología de las relaciones en la construcción del clima escolar*. Universitat de Barcelona.
 - Constenla Núñez, j. seminario –taller regional por la calidad de la educación. “evaluar para aprender”. ponencia. “Los enfoques actuales de la evaluación y sus implicancias en la práctica en el aula.” Universidad Católica de la Santísima Concepción, Facultad de Educación.
 - Covacevich, C. - Quintela, G. Desigualdad de género, el currículum oculto en textos escolares chilenos., Banco Interamericano de Desarrollo. División de Educación. (SCL/EDU) NOTA TÉCNICA # IDB-TN-694
 - Cruz Cruz, R. G., Valenzuela Saldaña, O. P., Medina Vargas, A., & Vejar Rabanal, A. M. (2017). *Cómo fundamentan los docentes sus decisiones didácticas en establecimientos que atienden a niños de familias económicamente pobres en la Provincia de Concepción* (Doctoral dissertation, Universidad de Concepción. Facultad de Educación).
 - Cruz Rubio Liniers, M. EL ANÁLISIS DOCUMENTAL: INDIZACIÓN Y RESUMEN EN BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS . CINDOC-CSIC.
 - De Camilloni, A. R., Celman, S., Litwin, E., & Palou de Maté, M. C. (2001). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. *Argentina: Paidós Educador*.
 - De Lourdes Eguiluz, L. (2007). *Dinámica de la familia: un enfoque psicológico sistémico*. Editorial Pax México.
 - De Oliveira, R. C. (1963). Aculturación y “fricción” interétnica. *América Latina*, 6(3), 33-46.
 - Dewey, J. (1944). *El niño y el programa escolar. Mi credo pedagógico*. Buenos Aires. Losada.
 - Dra. Teresa Sanz Cabrera . (2004). El Currículum. Su Conceptualización. *Revista Pedagógica Universitaria*, 9, 16.

-
- Erices, D. LE MONDE diplomatique | septiembre 2013, El relato oculto de la educación chilena.
 - Espinoza, J. P., Freire, P. Revista de Pedagogía Crítica, Año 11, N° 11, Julio 2012. TEXTO ESCOLAR: Un infaltable compañero en clases, Equipo Unidad Textos Escolares, MINEDUC.
 - Fabres Barahona, J. C., Libuy Mena, D., & Tapia Grandón, P. (2014). Análisis del usos de las tecnologías de la información y la comunicación en los establecimientos educacionales de Chile: caso del colegio Santo Tomás de la comuna de Ñuñoa.
 - Fernández Tay, G. D. J. (2014). *La transexualidad: procesos de integración/desintegración en el ámbito escolar* (Doctoral dissertation, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas).
 - Ferreira Gómez, A. (2016). Los textos escolares en Chile: la política pública de un instrumento educativo.
 - Fox, Virginia. 2005. Análisis documental de contenido: principios y prácticas. Buenos Aires: Alfagrama
 - Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.
 - Galaz Silva, C. (2018). Educación de calidad: política pública y percepciones de docentes de escuelas rurales multigrado.
 - García Gutiérrez AL. Tratamiento y análisis de la documentación. En: Vizcaya Alonso, D. (comp). Selección de lecturas: Fundamentos de la organización de la información. La Habana: Universidad de La Habana, 2002.
 - García, A. C. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.
 - García, J. A. C. (1989). *Mentalidad social y modelos educativos: la imagen de la infancia, la familia y la escuela a través de los textos literarios* (Vol. 30). Universidad de Salamanca.

-
- Garnett, S. (2009). *Cómo usar el cerebro en las aulas: Para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje* (Vol. 183). Narcea Ediciones.
 - Garrido Avella MR. Origen del análisis documental. En: Vizcaya Alonso, D. (comp). Selección de lecturas: Fundamentos de la organización de la información. La Habana: Universidad de La Habana, 2002.
 - Gergen, K. (Ed.) 2001. *Social construction in context*. London: Sage
 - Giroux, H. A. (1992). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Siglo XXI.
 - González, J. A. T. (2012). Estructuras organizativas para una escuela inclusiva: promoviendo comunidades de aprendizaje. *Educatio siglo XXI*, 30(1), 45-70.
 - González-Monteaquedo, J. El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejas interrogantes. Article - January 2001,. Universidad de Sevilla
 - Graizer, O. N. (2011). El Uso de la Teoría de Basil Bernstein Como Metodología de Investigación en Didáctica y Organización Escolar. *Revista de Educación*. Lavilla, L. (2011). La Evaluación. *Pedagogía Magna*, 303-310.
 - Grecco, E. H. (2012). *La bipolaridad como don: cómo transformar la inestabilidad emocional en una bendición*. Editorial Kairós.
 - Gregorio Rodríguez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez Ed. Aljibe. Metodología de la Investigación Cualitativa., Málaga 1996. CAPITULO I TRADICIÓN y ENFOQUES EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
 - Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del currículum*. Madrid. Morata.
 - Hamilton, D. (1993). "Orígenes de los términos educativos 'clase' y 'currículum'". *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 1. Enero–Abril.
 - Hurtado, V., & Azua, X. Material de Apoyo con Perspectiva de Género para Formadores y Formadoras.
 - Husserl, E. (1984). *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Folios.

-
- Ibarlucía, R. (1998). *Onirokitsch: Walter Benjamin y el surrealismo*. Ediciones Manantial.
 - Ignacio Cayo Pizarro. Profesor guía: Dra. Andrea Minte Münzenmayer. El currículum oculto en los textos escolares en la enseñanza de la Historia reciente 2013 Tesis para optar al grado de: Magister en la Enseñanza de las Ciencias Sociales.
 - *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, 2(2), 77-96.
 - Jackson, Philip W. *La vida en las aulas*, Sexta edición. Editorial Morata, 2001.
 - Jurgenson, J. L. A. G., & Luis, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Paidós.
 - Kabalen, Donna y Margarita Sánchez. 1997. La lectura analítico-crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información. 3a. ed. México D.F.: Trillas
 - Kemmis, S. (1998). *El currículum más allá de la teoría de la reproducción: más allá de la teoría de la reproducción*. Ediciones Morata.
 - Kisnerman, N. (1998). *Pensar el trabajo social*. Sites/Lumen.
 - Kosik, K., Neves, C., & Toríbio, A. (1965). *Dialéctica do concreto*. Valentino Bompiani
 - Leal, N. (2000). *El Método Fenomenológico: principios, momentos y reducciones*. (H. y. Revista Electrónica de Investigación Científica, Ed.) Recuperado el Julio de 2015, de <http://revistadip.una.edu.ve>: <http://revistadip.una.edu.ve/volumen1/epistemologia1/lealnestorepistemologia.pdf>
 - Lipman, M. (1994). *Cuestionamiento filosófico: manual de instrucciones para acompañar el descubrimiento de Aristeo Téllez*. Universidad Iberoamericana.
 - López Noguero, F. *Revista de Educación*, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelva, El análisis de contenido como método de investigación.
 - López, P. 2010. Discusiones acerca de la identidad personal ¿Fenómeno experimentado o construcción conversacional? *Tesis para optar al grado de licenciado en Psicología y al título profesional de Sandoval, J. 2000. Realidad,*

relativismo y pluralismo: o sobre cómo pensar una crítica al socioconstruccionismo sin ser positivista en el intento. *Revista de Psicología de la Universidad de Valparaíso* 1(1): 61-71

- Madrid, D. (2001): "Materiales didácticos para la enseñanza del inglés en Ciencias de la Educación". En Bruton, A. y Lorenzo, F. J. (eds.): *Perspectivas actuales en la metodología de la enseñanza del inglés en las Universidades andaluzas*, Revista de Enseñanza Universitaria, nº extraordinario 2001, pp. 213-232, ISSN 1131-5245. Daniel Madrid (Universidad de Granada)
- Martínez Miguélez, M. FUNDACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS CUANTITATIVA Y CUALITATIVA., Revista de Postgrado FACE-UC. Vol. 8 Nº 14. Enero-Junio 2014 / 371-400. Blumer, Herbert (1969) "Symbolic Interaction: Perspective and Method". Englewood Cliffs N.J.:Prentice Hall.
- Martínez, C., del Carmen, L., Isa, I., & Rebeca, N. (2015). *Influencia de estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del séptimo grado de la escuela Pedro Vicente Maldonado de Guayaquil* (Bachelor's thesis, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Martínez, M. (2011). Intersubjetividad y Teoría de la Mente. *Psicología del Desarrollo*, 1(2), 9-28.
- McKelvey, B. (1945). *Susan B. Anthony*. Rochester Public Library.
- Mèlich, J. C. (1994). *Del extraño al cómplice: La educación en la vida cotidiana* (Vol. 3). Anthropos Editorial.
- MINEDUC. (2012b). Bases Curriculares 2012. Educación Básica. Santiago: MINEDUC.
- MINEDUC. (2012c). Bases de la Educación. (G. d. Chile, Ed.) Santiago, Chile. Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). <http://www.rae.es>. Recuperado el 8 de Febrero de 2016, de <http://www.rae.es>

-
- Ministerio de Educación - Equipo de Seguimiento a la Implementación Curricular. Unidad de Currículum y Evaluación. STUDIO SOBRE USO DE TEXTOS ESCOLARES EN ENSEÑANZA MEDIA
 - Miranda Aranda, M. (2003). *Pragmatismo, interaccionismo simbólico y trabajo social. De cómo la caridad y la filantropía se hicieron científicas*. Universitat Rovira i Virgili.
 - Montiel, G. G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. ITESO.
 - Mora Godoy, D. Universidad del Bío-Bío. Facultad de Educación y Humanidades, Programa Magíster Enseñanza en las Ciencias Sociales. Pensamiento Crítico en el Currículum Oficial y en los Textos Escolares. Propuesta Didáctica: “La Revolución Industrial”. Tesis para optar al grado de Magister en Enseñanza en las Ciencias Sociales. Autor:
 - Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea digital*, (2).
 - MORALES MEJIAS, O. MAGÍSTER EN POLÍTICA Y GESTIÓN EDUCACIONAL. LA REFORMA EDUCACIONAL DE 1965 “ESTUDIO DE SUS FUNDAMENTOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POLÍTICA EDUCACIONAL”., Universidad de Talca
 - Morandé, P. (1999). *Familia y sociedad: reflexiones sociológicas*. Editorial Universitaria.
 - Morin, E. (2003). *Educación en la era planetaria*. Editorial Gedisa.
 - Olabuénaga, J. I. R. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (Vol. 15). Universidad de Deusto
 - Orduña, A. A., Molina, R. M., López, V. M., & Vilches, J. L. Z. División de Ciencias Sociales y Humanidades Doctorado en Estudios Organizacionales.
 - Ortúzar, P. Calidad, formato y mercado de los textos escolares en Chile. CUATRO CLAVES PARA EL DEBATE.. Antropólogo U. de Chile. Director de investigación IES.
 - Oyarzun, L. Universidad de Chile facultad de ciencias sociales escuela de postgrado - departamento de educación programa de magíster en educación c/m currículum

y comunidad educativa significado afectivo social y cultural atribuido a los textos escolares de lenguaje y comunicación distribuidos por el mineduc. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación. El texto escolar como artefacto cultural: Estudio sobre representación de la Identidad Nacional en textos escolares de Historia durante la dictadura civil - militar en Chile (1973 – 1990)

- Pamblanco, A. Z., & Zacarés, A. (2005). *La violencia de género explicada a mi hijo*. Carena Editors, Sl.
- Para la Educación, F. M. (2006). *Educación: visiones y revisiones*. Siglo XXI.
- Peñarroya, J. L. P. (2000). El testimonio de las imágenes. *Pedralbes: revista d'història moderna*, (20), 127-142.
- Perelló, Javier Gimeno.1998. Sistemas de indización aplicados en bibliotecas: clasificaciones, tesauros y encabezamientos de materias. En: Magán Wals, José Antonio, ed. Tratado básico de biblioteconomía. 3a. ed. Madrid: Complutense. p. 200-203.
- Pinto Molina, María; Francisco García Marco y María Agustín La Cruz. 2002. Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos. Gijón: TREA.
- Pontificia Universidad Católica. INFORME FINAL ENCUESTA DE SEGUIMIENTO AL USO DE TEXTOS ESCOLARES 2008, UNIDAD DE TEXTOS ESCOLARES, UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACION, MINISTERIO DE EDUCACION. Santiago, Diciembre de 2008,
- Primer seminario internacional de textos escolares, SITE 2006, Santiago de Chile.
- Pueyo, Á. P., Berrocal, O. M. C., Bernardino, C. H., Martín, J. J. B., Cobo, D. V., González, L. P., ... & de Frutos, M. M. (2013). *Programar y evaluar competencias básicas en 15 pasos* (Vol. 301). Graó.
- Rivero, D. (2013). Metodología de la Investigación.
- ROJAS, L. F. O., & GARZÓN, N. C. F. RACIONALIDAD DE LA ACCIÓN DE LA EVALUACIÓN.

-
- Sánchez Ruiz, A., Mínguez Ceballos, A. L., & Martín-Javato Romero, L. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico* (Vol. 43). Ministerio de Educación.
 - Sarrionandia, G. E. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones* (Vol. 102). Narcea Ediciones.
 - Sau, V. (1986). *Ser mujer, el fin de una imagen tradicional* (Vol. 1). Icaria Editorial.
 - Scharfetter, C. (1988). *Introducción a la psicopatología general*. Ediciones Morata.
 - Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
 - Schmelkes, S. (1995). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*. Secretaría de Educación Pública.
 - Seijo, J. C. T. (2000). *Mediación de conflictos en instituciones educativas: manual para la formación de mediadores* (Vol. 154). Narcea Ediciones.
 - Serrano, M. O. (2015). El problema de la intersubjetividad en Alfred Schütz. *Sociológica México*, (14).
 - Simons H. *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Ediciones Morata. Madrid; 2011.
 - Solís Hernández, Isabel A. La complejidad del análisis documental,. 2003. El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios. <http://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>: [Consulta: 5 de octubre 2003]
 - Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
 - Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata.
 - Tarrés, M. L., Peón, F. V., Serrano, R. S., García, R. R. R., Wiesner, M. L. R., Margel, & Gonzales, O. (2014). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. El Colegio de México/FLACSO Mexico.
 - Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
 - Taylor, S., & Bogdan, R. (1998). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Buenos Aires: Paidós.

-
- Toledo, U. (2003). Fenomenología del mundo social. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (18).
 - Torres, J. (1991). *El currículum oculto*. Madrid. Morata.
 - Tramullas, J. (2010). Introducción a la Documática. 1. Teoría.
 - UNESCO (2000), *Marco de Acción de Dakar*, Foro Mundial sobre la Educación para Todos, Dakar, Senegal, 26 al 28 de abril de 2000, en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf> (consulta: 11 de noviembre de 2013).
 - Valles, M. S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis Editorial.
 - Venturelli, J. (1997). *Educación médica: nuevos enfoques, metas y métodos*. OPS.

8 Anexos

8.1 Matrices de análisis documental formal

8.1.1 Texto de inglés 5° año Básico

Cuadro N° 17 "análisis formal texto 5° año"

Autor	Ana Mononellas Balladares Profesora de Inglés, universidad de Santiago de Chile Diplomada en educación, Universidad de Melbourne, Australia Apoyo metodológico María Teresa Sepúlveda Leiva MA in Professional Development for Language education Leeds Metropolitan University, UK.
Título	The English Village 5° básico
Editorial	Ediciones Cal y Canto Ltda.
Diseño	Ediciones Cal y Canto Ltda.
Editor	Ariel Acosta Arancibia
Diseño	María Jesús Moreno Guldman
Descripción física	128 páginas : 21,5 cm
Colección	Texto escolar, asignatura de inglés educación básica
Numero de inscripción	223.588
ISBN	9789563391817
Materias	Lengua extranjera: Inglés
Lengua	Inglés / Español
Año	Reedición 2016
Introducción	Para presentar algunos de sus contenidos y la forma en la cual está dispuesto el texto, las paginas dos y tres poseen un pequeño resumen de los que estará presente en las unidades, por ejemplo: el inicio de cada unidad temática del texto, el vocabulario que se usará en cada unidad (de forma general), las lecciones en las cuales están divididas las unidades y las actividades finales de cada unidad, las cuales resumen lo hecho en cada una de las unidades del texto, además una pequeña iconografía de lo que se podrá apreciar en las unidades del texto.
Índice	Unit 1 "The people, the school, the classroom" • Vocabulary in context

	<ul style="list-style-type: none"> • Lesson 1 the participant • Lesson 2 The competition • Lesson 3 Classroom Language • Lesson 4 The village • Final Test • Self Evaluation <p>Unit 2 "At home"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary in context • Lesson 1 Accommodations • Lesson 2 Houses • Lesson 3 Families • Lesson 4 Jobs • Final Test • Self Evaluation <p>Unit 3 "Food and health"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary in context • Lesson 1 The weekly menu • Lesson 2 Lunch • Lesson 3 Healthy food vs junk food • Lesson 4 At the English Village kiosk • Final Test • Self Evaluation <p>Unit 4 "No matter the weather"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesson 1 What's the weather like? • Lesson 2 My holidays activities • Lesson 3 Technology at hand • Lesson 4 I'm sorry • Final Test • Self Evaluation <p>Unit 5 "Nature"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesson 1 Plants and tress • Lesson 2 Starting a garden
--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Lesson 3 National flowers• Lesson 4 Our pets• Final Test• Self Evaluation <p>Visual Glossary Websites Bibliography</p>
Unidades de aprendizajes	<p>Cinco unidades llamadas:</p> <p>Unit 1 "The people, the school, the classroom" Unit 2 "At home" Unit 3 "Food and health" Unit 4 "No matter the weather" Unit 5 "Nature"</p>

8.1.2 Texto de inglés 6° año Básico

Cuadro N° 18 "Análisis formal 6° año"

Autor	Ana Mononellas Balladares Profesora de Inglés, universidad de Santiago de Chile Diplomada en educación, Universidad de Melbourne, Australia Apoyo metodológico María Teresa Sepúlveda Leiva MA in Professional Development for Language education Leeds Metropolitan University, UK.
Título	The English Village 6° básico
Editorial	Ediciones Cal y Canto Ltda.
Diseño	Ediciones Cal y Canto Ltda.
Editor	Ariel Acosta Arancibia
Diseño	María Jesús Moreno Guldman
Descripción física	135 páginas : 21,5 cm
Colección	Texto escolar, asignatura de inglés educación básica
Numero de inscripción	223.5
ISBN	9789563390582
Materias	Lengua extranjera: Inglés
Lengua	Inglés / Español
Año	Reedición 2016
Introducción	Para presentar algunos de sus contenidos y la forma en la cual está dispuesto el texto, las paginas dos y tres poseen un pequeño resumen de los que estará presente en las unidades, por ejemplo: el inicio de cada unidad temática del texto, el vocabulario que se usará en cada unidad (de forma general), las lecciones en las cuales están divididas las unidades y las actividades finales de cada unidad, las cuales resumen lo hecho en cada una de las unidades del texto, además una pequeña iconografía de lo que se podrá apreciar en las unidades del texto.
Índice	Unit 1 "People around us" What do you know? Lesson 1 People at the Village Lesson 2 I miss you

	<p>Síntesis de las lecciones 1 y 2 Check your progress lesson 1 and 2 Glosario de las lecciones 1 y 2</p> <p>Lesson 3 My temporary family Lesson 4 "best friend"</p> <p>Síntesis lecciones 3 y 4 Check your progress lesson 3 and 4 Glosario de las lecciones 3 y 4</p> <p>Fun, fun, fun Final test</p> <p>Unit 2 "Extra-curricular activities"</p> <p>What do you know?</p> <p>Lesson 1 Join the activities Lesson 2 Which ones?</p> <p>Síntesis de las lecciones 1 y 2 Check your progress lesson 1 and 2 Glosario de las lecciones 1 y 2</p> <p>Lesson 3 Come to our party Lesson 4 At the party</p> <p>Síntesis lecciones 3 y 4 Check your progress lesson 3 and 4 Glosario de las lecciones 3 y 4</p> <p>Fun, fun, fun</p> <p>Unit 3 "Holidays and special events"</p> <p>What do you know?</p> <p>Lesson 1 Celebrating National holidays Lesson 2 The interactive Museum</p> <p>Síntesis de las lecciones 1 y 2 Check your progress lesson 1 and 2 Glosario de las lecciones 1 y 2</p>
--	---

	<p>Lesson 3 Special Holidays Lesson 4 Plans</p> <p>Síntesis lecciones 3 y 4 Check your progress lesson 3 and 4 Glosario de las lecciones 3 y 4</p> <p>Fun, fun, fun Final test</p> <p>Unit 4 "Past Days"</p> <p>What do you know?</p> <p>Lesson 1 Last Weekend Activities Lesson 2 An Unforgettable Experience</p> <p>Síntesis de las lecciones 1 y 2 Check your progress lesson 1 and 2 Glosario de las lecciones 1 y 2</p> <p>Lesson 3 Legends Lesson 4 Going to the City</p> <p>Síntesis lecciones 3 y 4 Check your progress lesson 3 and 4 Glosario de las lecciones 3 y 4</p> <p>Fun, fun, fun Final test</p> <p>Answers Thematics index Glossary Cut-outs</p>
<p>Unidades de aprendizajes</p>	<p>Cinco unidades llamadas:</p> <p>Unit 1 "The people, the school, the classroom" Unit 2 "At home" Unit 3 "Food and health" Unit 4 "No matter the weather" Unit 5 "Nature"</p>

8.1.3 Texto de inglés 7° año Básico

Cuadro N° 19 "Análisis formal 7° año"

Autor	Hilda Curwen <ul style="list-style-type: none"> Spanish and French Bachelor Degree, Durham, UK Susana Pontón <ul style="list-style-type: none"> Economy Bachelor Degree, UNAM, MEXICO
Título	E- Teens 7
Editorial	Ediciones SM Chile S.A.
Diseño	Jorge Zapata Silva
Editor	Trinidad Maldonado
Descripción física	192 páginas : 21,5 cm
Colección	Texto escolar, asignatura de inglés educación básica
Numero de inscripción	261006
ISBN	978-956-349-966/7
Materias	Inglés
Lengua	Español / inglés
Año	2016
Introducción	El texto trata contiene contenido apto para lo que los contenidos mínimos exigen en nuestro currículum nacional, aún cuando las unidades dispuestas en el texto en ocasiones no lograr tener una conexión directa con lo pedido por el MINEDUC se puede utilizar las actividades y/o evaluaciones formativas con la idea complementar lo que el docente debe hacer durante el año con los contenidos mínimos obligatorios, además el tipo de contenido, en ciertas ocasiones es muy dificultosa para la realidad nacional en cuando a la adquisición de un segundo idioma. uno de los aspectos más complejos de tratar en la cantidad de palabras nuevas en los textos que en su narración se dificulta aún más para un estudiante entender.
Índice	Unit 1 "Free Time"

	<p>Start Before you start Let's start Learning to learn</p> <p>Progress Lesson 1 My Hobbies Lesson 2 My Style</p> <p>Close Synthesize Checkpoint Before you go on</p> <p>Unit 2 "Communication"</p> <p>Start Before you start Let's start</p> <p>Progress Lesson 3 Happy Birthday Lesson 4 Look it up!</p> <p>Close Synthesize Checkpoint Before you go on</p> <p>Unit 3 "Global Issues"</p> <p>Start Before you start Let's start</p> <p>Progress Lesson 3 Help out Lesson 4 Take Care</p> <p>Close Synthesize Checkpoint Before you go on</p>
--	---

	<p>Unit 4 "True Stories"</p> <p>Start Before you start Let's start</p> <p>Progress Lesson 3 First, we went south Lesson 4 Extra! Extra! Extra!</p> <p>Close Synthesize Checkpoint Extra practice Grammar references Writing tips Glossary Bibliography</p>
<p>Unidades de aprendizajes</p>	<p>Cuatro unidades llamadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freetime 2. Communication 3. Global Issues 4. True story

8.1.4 Texto de inglés 8° año Básico

Cuadro N° 20 "análisis formal 8° año"

Autor	<p>Hilda Curwen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spanish and French Bachelor Degree, Durham, UK <p>Susana Pontón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economy Bachelor Degree, UNAM, MEXICO
Título	E- Teens 8
Editorial	Ediciones SM Chile S.A.
Diseño	Jorge Zapata Silva
Editor	Trinidad Maldonado
Descripción física	192 páginas : 21,5 cm
Colección	Texto escolar, asignatura de inglés educación básica
Numero de inscripción	260999
ISBN	978-956-349-963/6
Materias	Inglés
Lengua	Español / inglés
Año	2016
Introducción	<p>El texto trata contiene contenido apto para lo que los contenidos mínimos exigen en nuestro currículum nacional, aún cuando las unidades dispuestas en el texto en ocasiones no lograr tener una conexión directa con lo pedido por el MINEDUC se puede utilizar las actividades y/o evaluaciones formativas con la idea complementar lo que el docente debe hacer durante el año con los contenidos mínimos obligatorios, además el tipo de contenido, en ciertas ocasiones es muy dificultosa para la realidad nacional en cuando a la adquisición de un segundo idioma.</p>
Índice	<p>Unit 1 "Travel"</p> <p>Start</p> <p>Before you star</p> <p>Let's start</p> <p>Learning to learn</p>

	<p>Progress Lesson 1 vacations Lesson 2 getting around</p> <p>Close Synthetize Checkpoint Before you go on</p> <p>Unit 2 " the future"</p> <p>Start Before you start Let´s start</p> <p>Progress Lesson 3 Teens and technology Lesson 4 star sign</p> <p>Close Synthetize Checkpoint Before you go on</p> <p>Unit 3 "My body"</p> <p>Start Before you start Let´s start</p> <p>Progress Lesson 5 Human Body systems Lesson 6keeping Safe</p> <p>Close Synthetize Checkpoint Before you go on</p> <p>Unit 4 "Culture and Heritage"</p> <p>Start Before you start</p>
--	---

	<p>Let's start</p> <p>Progress Lesson 7 Visiting the Museum Lesson 8 social Group</p> <p>Close Synthesize Checkpoint Extra practice Grammar references Writing tips Glossary Bibliography</p>
Unidades de aprendizajes	<p>Cuatro unidades llamadas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Travel2. The future3. My body4. Culture and heritage

8.2 Matrices análisis documental interno interpretativo

8.2.1 Estímulos relacionados a conceptos de familia textos de 5° - 6° - 7° - 8°

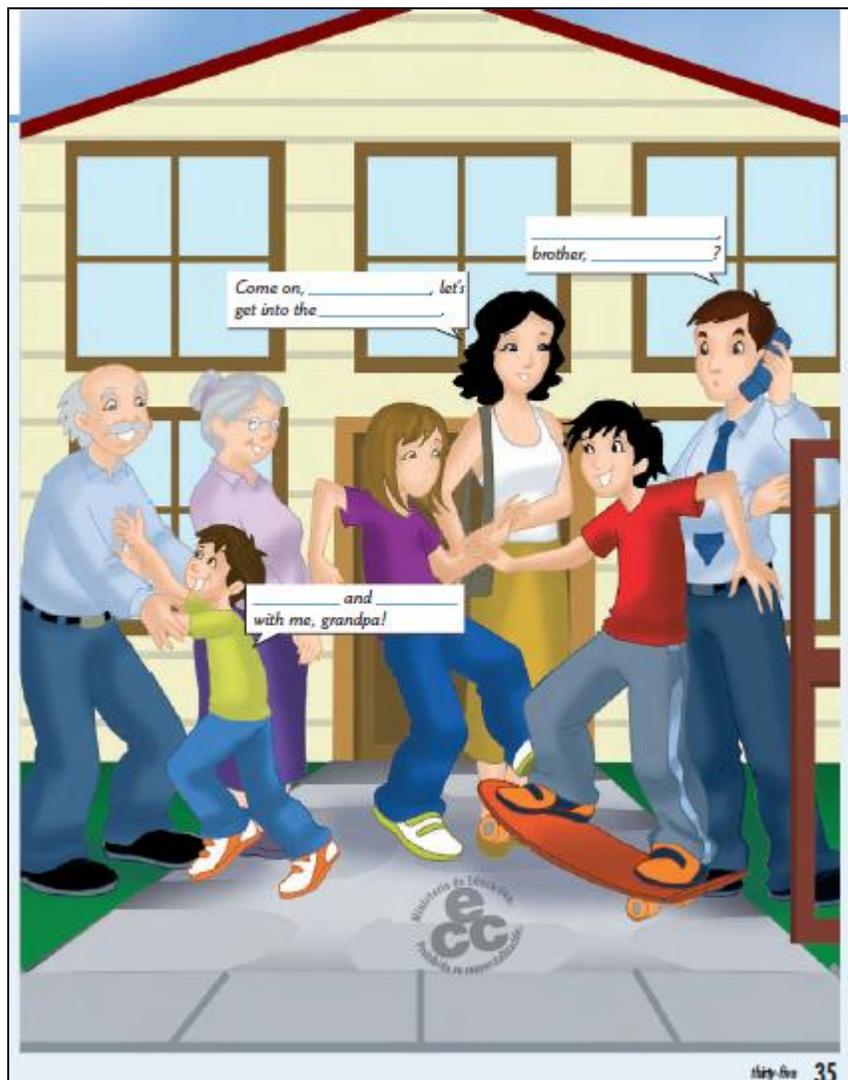


Figura 1. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 21 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"At home"
Lección	1
Página	35
Protagonistas o símbolos	Abuela, abuelo, mamá, papá, hijos, hija
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, alegría, confort
Temática de la imagen	El hogar: habitaciones, obligaciones y personas en el hogar
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La unidad tiene relación a las habitaciones del hogar como están dispuestas y quienes pueden ocupar estas habitaciones
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar a una familia "tradicional" feliz y contenta en un día simple

Fuente: diseño propio

IN THIS LESSON YOU WILL:

- read and demonstrate comprehension of a short letter.
- identify and recognize family members.
- complete a text about your family.
- visualize different aspects of a text.
- identify specific vocabulary.

Before reading

- Who are the members of your family? Write two sentences describing each of them, and compare with your partner.
- Choose and underline the members of a typical family.
- Are the families in the picture any similar to yours? Discuss with your partner.
- Read only the first sentence of the text on Page 47. Can you predict what the text is about?

Figura 2. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 22 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"At home"
Lección	3
Página	46
Protagonistas o símbolos	Familias (mamás, papás, hijos) de diferentes razas
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, dicha, confort, seguridad
Temática de la imagen	Familia: integrantes
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La lección 3 apunta a la descripción de las familias en un contexto normal en el cual los padres trabajan y los niños estudian
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar una familia "tradicional" en un día común de esparcimiento

Reading 

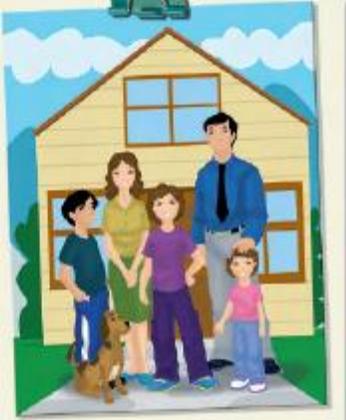
Hello, English Village,

This is a picture of my family. This photo was taken in the garden of our house in Quilicura. My father's name is Juan, he is a big man, nice and gentle. My mother's name is Francisca, she's beautiful and friendly.

I am in the middle there. The boy is my brother Miguel, he's eight years old, and the little girl is my sister Margarita, she's five years old. In the picture, you can see a special member of my family, my dog Fido, he is three years old and I am twelve years old.

Greetings,

Lucia



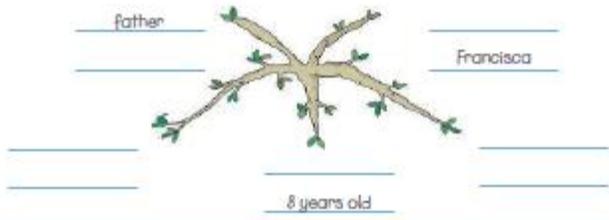
5 Read the text and check your prediction in Exercise 4.

6 Tick (✓) the correct alternative.

a. The letter is from Lucia to
 the director her friends The English Village

b. Margarita is Lucia's
 dog mother sister

7 Read Lucia's letter and complete the family tree. Copy it in your notebook.



STRATEGIES!
 You can predict the topic of a text by focusing on pictures, titles, etc.



Unit 2

brtyxaw 47

Figura 3 . Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 23 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"At home"
Lección	3
Página	46
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hijas, mascota
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, confort, tranquilidad
Temática de la imagen	Se muestra una familia posando para una fotografía
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La lección habla de como uno de los hijos de la familia participa en un curso de verano llamado "The English Village" muestra a sus nuevos compañeros su familia
Intención predeterminada en la imagen	Familia feliz, sin problemas

After reading

8  First only listen and then listen and repeat these sentences.
 My father's name's George.
 My mother's name's Helen.
 My brother's name's Michael.
 My sister's name's Alice.

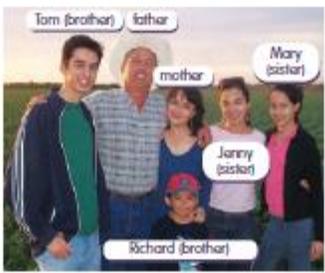


LANGUAGE FORM *Possessive 's*

- Notice these examples from the text.
 My father's name is Juan. / He's eight years old.
- Which of these indicates possession? Which of these indicates the verb to be?
- Find more examples in this lesson.

9 Look at the picture and decide if the sentences are true or false.

- Mary is Tom's sister.
- Mary is Jenny's mother.
- Mary is Richard's sister.
- Mary is Tom's mother.



10 Complete the dialogue with words below. Then, practice it with your partner.

tall quiet short friendly slim serious

A: Do you live with your family?
B: Yes, my father, mother, and sister.
A: Can you describe them?
B: Well, my dad is ... and very My mother is ... and ... ,
 and my little sister is ... and really Do you want me to
 show you a picture of them?
A: Of course!

Useful expressions
 ■ well...
 ■ of course!
 These expressions can be used in dialogues.

48 *forty-eight*

Figura 3. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 11 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"At home"
Lección	3
Página	48
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hermanos, hermanas
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, tranquilidad, confort
Temática de la imagen	familia reunida en un día de vacaciones
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contenido se basa en poder aprender cómo utilizar la posesión de un objeto a una persona, además de dar algún atributo a los integrantes de la familia
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que una familia con los integrantes ya mencionados es feliz en cualquier contexto de las vida

Reading 33

Family is a gift

Do you live with your family? Can you imagine a life without them?

This is the case of many orphans in the world and in our country.

People take family for granted, but it is a blessing, a gift of life, even if you live just with your mother, father, or grandparents. When we are angry, sad, or happy, they will always be there to support you and love you. In Chile, orphans and abandoned children go to the SENAME centres, where the government provides them with a home, food, and clothes. However, what they cannot give them is their real family. So, when you get angry at your mum, dad, sister, or grandparents, remember that they love you and all they want is good things for you!




- 1 Read the text and write true (T) or false (F).
(4 marks)
 - a. Family always love us.
 - b. Some children do not live with a family.
 - c. SENAME gives orphans a home, food, and clothes.
 - d. Orphans have a family.
- 2 Find at least four cognates in the text and write them down in your notebook.
(4 marks)
- 3 Think about your favourite member of your family and write a short note about him/her. Include name, occupation, and personality features.
(3 marks)

54 *life-four*



Figura 4. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 24 " datos de imagen analizada"

Curso	5°
Unidad	"At home"
Lección	Final test
Página	54
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hija
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, tranquilidad
Temática de la imagen	Fotografía de una familia "tradicional"
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contenido apunta a como una familia es un regalo para todas las personas
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que una familia es lo mas importante en la vida de un niño y que se podría hacer sin no la posee



Figura 5. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 25 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"People around us"
Lección	1
Página	11
Protagonistas o símbolos	Hijos, abuelos, padres
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, entretención, tranquilidad
Temática de la imagen	Pasatiempos familiares
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Presentación de las diferentes actividades de los integrantes de la familia
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar como la familia puede pasar buenos momentos haciendo actividades simples entre ellos

Unit 12 | VOCABULARY IN CONTEXT

1 Study the cards. Then use a dictionary to check the meaning of each highlighted word.

1

Village

She lives in a small **village** near the mountains.



2

Campsite

The **campsite** is only open at weekends and holidays.



3

Parents

Hyun Su's **parents** are from Korea.



4

Country

At the weekend, my parents and I usually ride our bikes across the **country**.



5

Farm

David loves to spend the summer playing with the animals on his grandpa's **farm**.



6

Cabin

All the **cabins** are near the lake.



12 twelve

Figura 6. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 26 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"People around us"
Lección	1
Página	12
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, tranquilidad
Temática de la imagen	Familia reunida para una fotografía
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Se adjunta vocabulario nuevo relacionado a la gente que nos rodea
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar felicidad de las integrantes de la familia

I MISS YOU

Yes, I'm working. Come in.

Are you in the office?

Before listening

1 What member of your family would you like to phone? Answer this question and tick (✓) your choices.

My dad

My mum

My grandparents (grandpa and granny)

My sister

My brother

2 Write one sentence for each of these words. You can use a dictionary, if necessary. Then, practice them with your partner, aloud.

<ul style="list-style-type: none"> • library • office • reading 	<ul style="list-style-type: none"> • work • grandma • grandpa
--	--

3 You are going to listen to a phone conversation. Take a look at the picture and predict. Who do you think are going to be mentioned?

IN THIS LESSON YOU WILL:

- listen and show comprehension of a telephone conversation.
- read and show comprehension of sentences showing appreciation.
- reproduce a telephone conversation orally.
- complete sentences with language structures, supported by pictures.

What are you doing, Grandma?

I'm reading. Your grandpa and I love the library!

STRATEGIES!

Anticipate what will come, by paying attention to visual aids.

Figura 7. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 27 " datos de imagen analizada"

Curso	6° años
Unidad	"Extra curricular activities"
Lección	2
Página	18
Protagonistas o símbolos	Papas, abuelos, hijos
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Tranquilidad, ocupación preocupación
Temática de la imagen	Ocupaciones de los integrantes de la familia
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Redactar ideas relacionadas las ocupaciones y sentimientos relacionadas los integrantes de la familia
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar diferentes actividades diarias

CELEBRATING NATIONAL HOLIDAYS

BEFORE READING

- 1 What do you usually do to celebrate your national day? Is there a particular food you eat? Share with the class.
- 2 Look at the picture and copy this chart in your notebook, to complete it.
- 3 Find these words in the text on Page 71 and then write them on the picture.
Flag Costumes Sky
- 4 Take a quick look at the titles and subtitles in the text on Page 71. Can you guess what the text is going to be about?

Celebration	Colours related	Activities
Chilean national day	Red...	Dance "cuco", ...

STRATEGIES!
Titles and subtitles in a text will give you a good idea about the main topic of each paragraph.

70 seventy

Figura 8. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 28 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"Celebrating national holidays"
Lección	1
Página	70
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hija
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, dicha, tranquilidad
Temática de la imagen	Familia celebrando el día nacional de Estados Unidos
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La familia se hace parte de las celebraciones nacionales de un país
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que en cualquier contexto las familias pueden estar reunidos pasándolo bien sin mayor problema

5 In your notebook, write two things you do / don't do at weekends. (2 marks)

Reading

6 Read the text and complete the chart in your notebook. (4 marks)

In the USA, people celebrate Columbus Day on the second Monday in October. They celebrate Columbus's trip from Spain to Hispaniola (Haiti) in 1492. In many cities of the country there are parades in commemoration of the day. Many American people celebrate Columbus Day as a day of rest and relaxation.

Celebration	
Date	
Reason	
Events	

Speaking

7 Talk about Independence Day celebrations in Chile. Use this short dialogue as a model.

A: What ... you ... on ... ?
 B: I ... and And you?
 A: I ...

Check with your teacher and find your score:

0 - 3: Oh! Oh! Oh!	TOTAL:
4 - 7: Fair	
8 - 14: Good	
15 - 19: Excellent	

Lessons 1 & 2

1 Read this text about a celebration in China. Then, match the pictures to the underlined words.



The Chinese New Year or Spring Festival celebrates the first day of the Chinese Lunar Calendar. Each year they celebrate one of the 12 animals of the Chinese zodiac. People celebrate for fifteen days, finishing with the Lantern Festival. In this festival, people light lanterns and they watch parades, where they can see dancers wearing different costumes and performing the lion and the dragon dances. When the Chinese celebrate New Year, the colour red is very important; they say it brings them good luck.

*Created by Publishing team

2 Circle the best title for the text.

a. New Year in China
 b. The Lion Dance
 c. The Chinese Zodiac

3 Is this New Year celebration any similar to how you celebrate it? Discuss with a partner.

Logo: Ministerio de Educación e cc

seventy-nine 79

Figura 9. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 29 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"Celebrating national holidays"
Lección	3
Página	79
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hija
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, tranquilidad
Temática de la imagen	Familia reunida posando para una foto en un día de celebración nacional
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Muestra como una familia oriental también puede hacerse participe de una celebración nacional
Intención predeterminada en la imagen	Una familia reunida tradicional siempre es feliz en cualquier parte del mundo

2 Read Jenny's journal and find the key words in it. Which picture illustrates her experience better?

Saturday, 27 July

Last holidays were cool!

I went to the country with mom, dad and my little brother Jeff.

The weather was great and we did a lot of amazing things.

One day, we went for a trip. My parents took food and drinks for lunch. We stopped at a beautiful place and had a picnic by the river. Jeff and I helped dad with the bags, and my mother prepared the sandwiches. After lunch, we played under the trees and walked along the river.

It was an amazing day!



3 Work with your partner. In your notebook, complete the dialogue with information that is true for you. Use the phrases in the box and / or your own ideas.

• visited my grandma • watched TV • practised sports • did homework
• went to the cinema • listened to music • took the dog for a walk

You: Hi ... ! What did you do last weekend?
Your partner: On Saturday, I ... and ...
You: What did you do on Sunday?
Your partner: I ... What about you?
You: I ... and ...

4 Practise and act the dialogue out in front of your classmates.

Unit 4

ninety-seven 97

Figura 10. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 18 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"Last weekend activities"
Lección	1
Página	97
Protagonistas o símbolos	Madres, padres, hijos
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Tranquilidad, felicidad, confort
Temática de la imagen	Actividades del fin de semana
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Actividades que pueden ser hechas durante el fin de semana
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que las actividades cualesquiera que estas sean si se hacen en familia pueden ser mejor

Lessons 1 & 2

1 Number these sentences (1 – 9) to create a dialogue.

a. 1 I stayed at home.

b. 2 How was your weekend?

c. 3 I went to the beach with my family and two friends.

d. 4 What about you?

e. 5 But, what did you do at home?

f. 6 It was great!

g. 7 What did you do?

h. 8 I think I had a better weekend.

i. 9 I just finished some homework and ate pizza. Ah! And I broke a window by accident.

2 In pairs, talk about your weekends. You can follow this model and use some of the expressions from Lessons 1 and 2.

3 Think about the best day of your life and share your experience with the rest of the class.



Lessons 1 & 2

Language

1 Complete the answer to this question. (3 marks)

What did you do yesterday afternoon?
I was ...; I ... and I ...

2 Circle *was* or *were*. (3 marks)

a. My mother *was* / *were* at work all day.

b. My brothers *was* / *were* at home in the afternoon.

c. My teacher *was* / *were* at a meeting.

Reading

3 Read the following paragraph and complete the chart in your notebook. (6 marks)

Last weekend, I went to the sea side with my family. We walked on the beach and we took photographs; we had lunch at 2.00 and we came back home in the evening.



Place:
Activities:
Lunch times:

106 one hundred and six

Figura 11. Está imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 19 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"An unforgettable experience"
Lección	2
Página	106
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hija
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	tranquilidad
Temática de la imagen	Vacaciones familiares
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Actividades inolvidables que se viven alguna vez en la vida
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar algún tipo de actividad inolvidable que pude ser hecha en familia

Before Reading

1 Make predictions about the text and then go to question 2.

- When do people send invitations and cards?
- What special occasion can you see in the picture?




56 | Unit 2 Communication

Figura 12. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 7° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 30 " datos de imagen analizada"

Curso	7° año
Unidad	"Communication"
Lección	3
Página	56
Protagonistas o símbolos	Madres, padres, hijos
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, ducha, compromiso,
Temática de la imagen	Fiesta de cumpleaños
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La imagen se hace parte de los diferentes tipo de celebraciones que pueden tener los adolescentes
Intención predeterminada en la imagen	Que un cumpleaños es una buena celebración y si es en familia es aún mejor

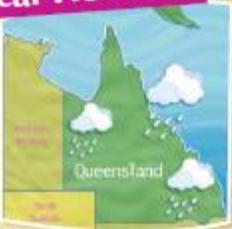
Before Reading A News Story

- With your class, discuss these questions.
 - Why do we call people heroes? What do heroes do?
 - What local heroes can you name? What did they do?
 - Look at the pictures. How do you think the people in them are related?
- Skim the text and label the pictures. How do you think people feel in the story?
 - Happy
 - Sad
 - Frightened
 - Relieved

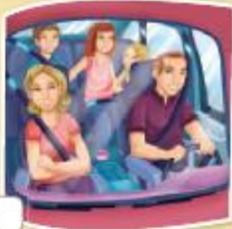





Local Hero 🦸



This is the story of one brave boy and his family. Where does the story take place? In the small town of Roma in Queensland, Australia. In 2010, heavy rain in the area brought terrible floods.



Who was this boy? Twelve-year-old Jack Osborne. He lived in Roma with his mom and dad and two younger sisters. In September of the same year, Jack's dad was driving the family home after visiting some friends.



As they were driving down the long, winding road, it started to rain. Raindrops as big as stones crashed against the hood of the car. Jack's younger sisters were not laughing anymore.



The storm continued. When Jack looked out of the window, he saw the fields looked like lakes. Jack's dad slowed the car down to twenty miles per hour.

136 | Unit 4 True Stories

Figura 13. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 7° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 31 " datos de imagen analizada"

Curso	7° año
Unidad	"True stories"
Lección	8
Página	136
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hijas
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Tranquilidad, confort
Temática de la imagen	Familia viaja en camino a su casa en el auto familiar
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto apunta a historias verdaderas que han sucedido en diferentes países y que han tenido un final feliz
Intención predeterminada en la imagen	Mostar q si se trabaja de forma colaborativa cualquier problema puede resolverse y si estas personas son una familia "tradicional" es mucho mejor

Reading and Writing

1 Match the parts of the dialogue to the pictures.

John: What did you do for Thanksgiving, Carla?

Carla: I went to my grandmother's house with my family.

a. John: Great. And what did you do there?

Carla: I went to see a parade. It was very exciting.

b. John: And then what did you do?

Carla: I ate a big meal with my family.

c. John: What did you do after eating?

Carla: I played football outside with my brother.

d. John: Did you stay the night at your grandmother's house?

Carla: No, we went home.



2 Complete the sentences about Carla's day.

After that - Then - Finally - First

a. _____, I went to see a parade. It was very exciting.

b. _____, I ate a big meal with my family.

c. _____, I played football outside with my brother.

d. _____, I went home.

Learning Tip +

Connectors

There are connectors that are useful to describe a sequence of events, such as: *first*, *second*, *next*, *after that*, and *finally*.

3 Write a story describing something that happened to you during a holiday using sequencing connectors.

Figura 14. Esta imagen muestra una familia típica como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 7° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 32 " datos de imagen analizada"

Curso	7° año
Unidad	"True stories"
Lección	Extra parctice
Página	169
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijo, hija
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, tranquilidad, dicha
Temática de la imagen	Familia celebrando una festividad nacional
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto apunta a una salida a ver a los abuelos en un día de celebración nacional
Intención predeterminada en la imagen	Que una actividad hecha por toda la familia puede ser divertida para todos los integrantes

1 Look at the photos and complete the sentences.

Now




a. He is _____ to the south now.
b. Peter and John _____ their vacation near a lake.

Every summer




c. My mom always _____ the car when my dad is too tired.
d. I usually _____ on vacation with my parents in summer.

Last summer




e. When we went to the beach, we _____ many things like water skiing, swimming and walking long distances along the beach.
f. My sister _____ many tourists from Brazil at the national park last summer.

2 Discuss the following questions.

Discuss

a. What kinds of vacations are popular in Chile?
b. What means of transportation do most people use when going on vacation?
c. How did people use to travel in the past?
d. Which means of transportation do you think is safer: cars, trains or planes? Why?

16 | Unit 1 Travel

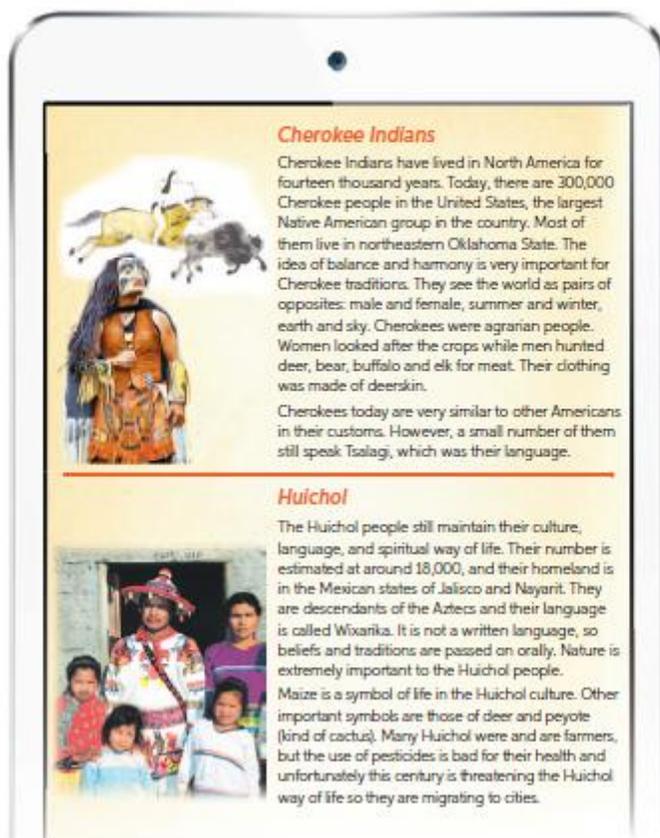
Figura 14. Esta imagen muestra una familia típica como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 8° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 33 " datos de imagen analizada"

Curso	8° año
Unidad	"Travel"
Lección	1
Página	16
Protagonistas o símbolos	Padres, madres, hijos
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, dicha
Temática de la imagen	Viajes ya sean con amigos o familiares
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Las imágenes muestran viajes que pueden ser hechos en familia
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que los viajes familiares pueden muy divertidos

2 Read the sentences and write T (true) or F (false).

- a. ___ Cherokees are from Australia.
- b. ___ The Huichol language is Tsalagi.
- c. ___ Aborigines of Australia have adapted to Australian culture.
- d. ___ Wixarika is not a written language.



Cherokee Indians

Cherokee Indians have lived in North America for fourteen thousand years. Today, there are 300,000 Cherokee people in the United States, the largest Native American group in the country. Most of them live in northeastern Oklahoma State. The idea of balance and harmony is very important for Cherokee traditions. They see the world as pairs of opposites: male and female, summer and winter, earth and sky. Cherokees were agrarian people. Women looked after the crops while men hunted deer, bear, buffalo and elk for meat. Their clothing was made of deerskin.

Cherokees today are very similar to other Americans in their customs. However, a small number of them still speak Tsalagi, which was their language.

Huichol

The Huichol people still maintain their culture, language, and spiritual way of life. Their number is estimated at around 18,000, and their homeland is in the Mexican states of Jalisco and Nayarit. They are descendants of the Aztecs and their language is called Wixarika. It is not a written language, so beliefs and traditions are passed on orally. Nature is extremely important to the Huichol people. Maize is a symbol of life in the Huichol culture. Other important symbols are those of deer and peyote (kind of cactus). Many Huichol were and are farmers, but the use of pesticides is bad for their health and unfortunately this century is threatening the Huichol way of life so they are migrating to cities.

English 8 | 137

Figura 15. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 8° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 34 " datos de imagen analizada"

Curso	8° año
Unidad	"Cultura and heritage"
Lección	8
Página	137
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, hijas
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	tranquilidad
Temática de la imagen	Familia "Tradicional" aborigen posando para una foto
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contenido habla en relación los pueblos originarios diferentes países su cultura y herencia
Intención predeterminada en la imagen	Mantener las tradiciones familiares como la familia "tradicional" unida

Reading and Vocabulary Indigenous Groups

- Read the text on Social Groups and write *Aborigine*, *Cherokee*, or *Hulchol* next to each statement.
 - _____ Their beliefs and traditions are passed on orally.
 - _____ Paintings and engravings of plants, animals, and ceremonies were important in their culture.
 - _____ Most of them live in Oklahoma.
 - _____ For them, maize is a symbol of life.
 - _____ Pesticides are bad for their health.
 - _____ The idea of balance and harmony is very important.
 - _____ Communication and transport have changed their lifestyles.
 - _____ Women looked after crops while men hunted.
 - _____ They are descendants of the Aztecs.
- Read the text again and match the information to the correct number.
 - Number of Hulchols in today's society. _____ 500
 - Original number of Aborigine tribes. _____ 18,000
 - Number of Cherokees in today's society. _____ 300,000
- Underline the correct words to complete the sentences.
 - Kangaroos, rabbits, and cats have fur / hair.
 - Your homeland / home town is the country where you were born, and with which you have a deep cultural association.
 - Pictures which are carved or cut into wood, metal, or stone are called engravings / paintings.
 - Villages or towns which are very far away from other civilizations are lonely / remote.
- Discuss the questions.
 - What are the positive and negative aspects of indigenous people adapting to modern society?
 - What can people do to help protect traditional culture and language?
 - In Chile, how are the problems of each indigenous group similar or different?



English 8 | 139

Figura 16. Esta imagen muestra una familia tipo como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 8° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 35 " datos de imagen analizada"

Curso	8° año
Unidad	"Cultura and Heritage"
Lección	8
Página	139
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, abuela, hijo
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Orgullo, felicidad
Temática de la imagen	Familia orgullosa por logros de su hijo
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto de la imagen participa en la idea de herencia familiares y de lo que mantener las tradiciones puede ayudar
Intención predeterminada en la imagen	Superación de un hijo en una familia tradicional que mantiene su herencia familiar

8.2.2 Estímulos relacionados a concepto de valoración de género

JOBS

I'm a teacher.
I'm a constructor.
I'm a nurse.
I'm a doctor.
I'm a police woman.
I'm a dentist.
I'm a shop assistant.

Before listening

1 Look at the picture. Do you know these jobs? Does any member of your family have one of these jobs?

2 Match the words and the numbers. Use the colour code.

A	B
15	twenty
16	fifty
17	seventeen
18	sixteen
19	fifteen
20	nineteen
35	thirty- five
40	forty
50	eighteen

3 Which of these jobs would you like to have? Explain why. Discuss with your partner.

IN THIS LESSON YOU WILL:

- identify and recognise occupations in English, connecting them to images.
- show comprehension of specific information.
- listen and identify numbers in English.
- participate in a dialogue about occupations.

50 *ifty*

Figura 17. Esta imagen muestra la valoración de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 36 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"At home"
Lección	4
Página	50
Protagonistas o símbolos	Ocupaciones
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Orgullo, tranquilidad
Temática de la imagen	Diferentes ocupaciones
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La lección apunta a los diferentes tipos de ocupaciones que pueden tener las personas
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que cualquier persona puede hacer puede optar a un empleos deseado, pero el empleo que mas remuneración muestra es el de doctor el cual es ocupado por una hombre y el empleo que peor se paga es ocupado por una mujer

5 Listen and check your predictions in Exercises 3 and 4.

6 Listen again and circle the best alternative.

a. The conversation is between
 i. a student and a tutor. ii. two students. iii. two tutors.

b. The dessert looks
 i. delicious. ii. fantastic. iii. great.

7 Number the pictures according to the conversation.

8 Who said these sentences, Susan (S), Tony (T), or the waitress (W)?

a. I'm starving. _____

b. Here is your tray. _____

c. Here you are: salad, spaghetti and your fruit salad. _____

d. Thank you. _____

e. What is there for lunch today? _____

f. The fruit salad looks delicious. _____

g. I love spaghetti. _____

Unit 3

65

Figura 18. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 37 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"Food and health"
Lección	2
Página	65
Protagonistas o símbolos	Dos adolescentes (mujer y hombre) y una mujer adulta vendedora
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Dudas, disposición, agradecimiento
Temática de la imagen	Dos tutores deciden lo que almorzarán
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La lección trata de comida y salud relacionada a los gustos de cada estudiante
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar como dos estudiantes extranjeros se alimentan en un país extranjero, además una mujer diligente atiende a dos estudiantes extranjeros siendo muy amable en su quehacer

HEALTHY FOOD v/s JUNK FOOD

Before reading

- Answer these questions.
 - Do you like any of the snacks in the picture?
 - What consequences do these snacks have on your health?
- Use a dictionary to find the meaning of *junk food* and *healthy food*. Classify the food from the kiosks into the categories of *Healthy Food* and *Junk Food*.
- Find the meaning of these words in a dictionary. How are they related to food?
 - Cavities
 - Environment
 - Fats
 - Flavour
 - Fibres
 - Nutrients
 - Additives
 - Flavour
- Underline the cognates in the text on the next page.
- Take a quick look at the text on Page 69. What do you think it will be about?

IN THIS LESSON YOU WILL:

- show comprehension of no literary texts.
- identify word families
- give information about a specific topic.
- write about a well-known topic.

The children will love this healthy food!

68 *eighty-eight*

Figura 19 . Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 38 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"Food and health"
Lección	3
Página	68
Protagonistas o símbolos	Dos mujeres
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	diligencia, disponibilidad, amabilidad
Temática de la imagen	Se presentan dos situaciones relacionadas a la comida chatarra y la comida saludable
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto es tratar el tema de los beneficios de la comida saludable versus los problemas de la comida chatarra
Intención predeterminada en la imagen	Que la comida chatarra no es la buena para la salud, y que la comida saludable solo trae beneficios y es parte de un país globalizado, ya que el kiosco de comida saludable es el que está ubicado en "The English Village" (el campamento de inglés donde transcurre la historia del libro.

AT THE ENGLISH VILLAGE KIOSK

Welcome, kids. Here you have a selection of healthy food!

I'd like some fresh cheese. I love it!

IN THIS LESSON YOU WILL:

- show comprehension of an interview extract about a new healthy food kiosk.
- show comprehension of a dialogue about a healthy food kiosk.
- complete charts to classify vocabulary.
- take part in dialogues and express quantity and prices.

Before listening

1 Look at the illustration.

- Who are the people in the picture?
- Who is speaking?
- Where are they?
- What are they doing?

2 Read the items in this chart.

- Find them in the picture.
- Tick the food you usually buy at the kiosk.
- Tick the healthy food.

	The food I usually buy	Healthy food
biscuits		
cakes		
celery and carrot sticks		
chocolate		
crisps		
dips		
fresh cheese		
fresh fruit		
fruit juice		
hot-dogs		
ice cream		
milk		
sandwiches		
soft-drinks		
sweets		
yoghurt		

3 Take a look at the picture. What do you think the text is going to be about?

72 www.english.com

Figura 20. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5º año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 39 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"Food and health"
Lección	4
Página	72
Protagonistas o símbolos	Dos estudiantes, dos tutores, el director del campamento "the English Village"
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Curiosidad, disponibilidad, desición
Temática de la imagen	Conocer los diferentes lugares del lugar donde los estudiantes estarán por dos semanas
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La imagen muestra el kiosco de "The English Village" donde solamente hay comida saludable lo que hace tener conexión con toda unidad relacionada al tipo de comida
Intención predeterminada en la imagen	Mostrar que en un lugar donde se enseña una lengua extranjero todos los hechos que ahí ocurran serán beneficiosos para los estudiantes, además la persona que está a cargo de que todo esto funcione es un hombre.

MY HOLIDAY ACTIVITIES

1 What sports are the people in the picture practising? Match the names (a - d) to the pictures (1 - 4). Write them in your notebook.

a. bodyboarding
b. swimming
c. ice skating
d. snow boarding

2 Make a list of four sports you practise in winter and summer and write it in your notebook.

3 Take a look at the pictures on the left. Then, take a quick look at the texts on Page 87. What do you think the texts are going to be about?

a. School.
b. Holidays.
c. Olympic sports.

4 IN THIS LESSON YOU WILL:

- read and show comprehension of weather descriptions.
- identify purpose of written texts.
- identify and repeat English sounds.
- write a brief paragraph following a model.

Figura 21. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 40 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"No matter the weather"
Lección	4
Página	86
Protagonistas o símbolos	Seis niños, una niña y una adulta
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, entusiasmo
Temática de la imagen	Niños practicando deportes diferentes
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto poder divertirse aun cuando el clima sea desfavorable para ello
Intención predeterminada en la imagen	Es claro ver como los niños hacen actividades con mas riesgos y la niña una actividad difícil de ejecutar pero casi sin riesgo alguno

STARTING A GARDEN

IN THIS LESSON YOU WILL:

- listen and show comprehension of a sequence of events.
- show comprehension of vocabulary in context.
- identify and reproduce English sounds.
- identify common expressions.
- write to give and ask for information about a specific topic.

Before listening

- 1** Answer these questions in pairs.
 - a. Is there a garden in your school?
 - b. What plants does this garden have?
- 2** Number these actions in the picture, predicting the sequence to make a garden.
 - Water the plants.
 - Remove the weeds.
 - Add compost.
 - Prepare the ground.
 - Plant the seeds.
 - Cultivate the herbs.
- 3**
 - a. Have you ever worked in a garden? If not, would you like to?
 - b. What are the advantages or disadvantages of having a garden in your house? Explain.
- 4** What do you think the text is about, based on the images on this page?
 - a. A friend's garden.
 - b. A herb garden.
 - c. A botanical garden.

Figura 22. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 41 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	"Nature"
Lección	12
Página	108
Protagonistas o símbolos	Dos niños, una niña, un adulto y una adulta
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Tranquilidad, compromiso, felicidad
Temática de la imagen	Los chicos de la imagen están siendo parte del cuidado del jardín y huerta del lugar donde ellos están pasando su campamento de verano
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contenido habla de cómo ayudar a la naturaleza siendo consciente de los cambios y cuidados que esta necesita
Intención predeterminada en la imagen	Se ve claramente como las personas que hacen las actividades que requieren más esfuerzo físico o que los encargados del trabajo más pesado son hombres, muestras que las niñas tienen una actividad más tranquila y casi sin esfuerzo



Figura 23. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 5° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 42 " datos de imagen analizada"

Curso	5° año
Unidad	glosario
Lección	glosario
Página	124
Protagonistas o símbolos	Tres mujeres en actividades y ocupaciones diferentes
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Disponibilidad, tranquilidad, confort
Temática de la imagen	Las tres imágenes que muestran mujeres en diferentes ocupaciones
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Las imágenes fortalecen el vocabulario visto en las diferentes unidades
Intención predeterminada en la imagen	Las imágenes muestran, tal y como fue en las unidades, ocupaciones de las personas y en esta ocupación, que no es diferente al resto de los contenidos, dos de esas imágenes muestra a una mujer como enfermera (detrás de ellas médicos) y una vendedora o asistente de tienda, la tercera muestra a una mujer abogada en su oficina

I MISS YOU



Yes, I'm working. Come in.

Are you in the office?

Before listening

1  What member of your family would you like to phone? Answer this question and tick (✓) your choices.

- My dad
- My mum
- My grandparents (grandpa and granny)
- My sister
- My brother

2 Write one sentence for each of these words. You can use a dictionary, if necessary. Then, practice them with your partner, aloud.

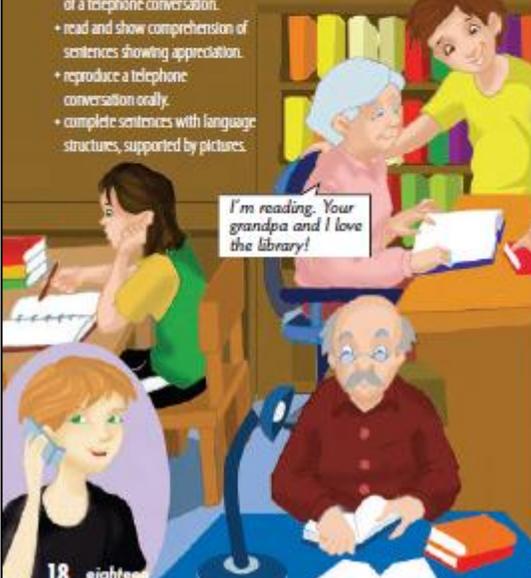
- library
- work
- office
- grandma
- reading
- grandpa

3 You are going to listen to a phone conversation. Take a look at the picture and predict. Who do you think are going to be mentioned?

IN THIS LESSON YOU WILL:

- listen and show comprehension of a telephone conversation.
- read and show comprehension of sentences showing appreciation.
- reproduce a telephone conversation orally.
- complete sentences with language structures, supported by pictures.

What are you doing, Grandma?



I'm reading. Your grandpa and I love the library!

STRATEGIES!

Anticipate what will come, by paying attention to visual aids.

18 **eighteen**



Figura 24. Esta imagen muestra la valoración de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 43 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"People around us"
Lección	2
Página	18
Protagonistas o símbolos	Mamá, papá, abuelo, abuela, hijo, hija y una tutor
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Seriedad, tranquilidad, compromiso
Temática de la imagen	La imagen muestra a las personas que son parte de la familia en actividades diferentes pero entre ellos
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto es mostrar lo que gusta hacer a diferentes integrantes de la familia
Intención predeterminada en la imagen	Claramente se muestra como la esposa (en una actitud de humildad) golpea la puerta de un cuarto en su propia casa para preguntar si hay alguien en ese lugar se encuentra el marido trabajando, el cual la autoriza para entrar

VOCABULARY IN CONTEXT

1 Study the cards. Then use a dictionary to check the meaning of each highlighted word.

<p>1</p> <p>Championship</p> <p>Wimbledon is an important tennis championship.</p> 	<p>2</p> <p>Competition</p> <p>We hope to win the athletic competition against Lincoln School.</p> 	<p>3</p> <p>Fee</p> <p>There is no entrance fee to the art gallery.</p> 
<p>4</p> <p>Join</p> <p>If you like playing basketball, you can join our group.</p> 	<p>5</p> <p>Register</p> <p>Participants need to register with the secretary.</p> 	<p>6</p> <p>Team</p> <p>Our team is not playing very well this season.</p> 

40 forty

Figura 25. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 44 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	"Extra-curricular activities"
Lección	1
Página	40
Protagonistas o símbolos	Dos mujeres y un hombre
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Confianza, disponibilidad
Temática de la imagen	Una pareja (presumiblemente) se registran en una actividad
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Se muestran actividades que van después del horario escolar o laboral
Intención predeterminada en la imagen	Se ve claramente como una pareja hace su registro a un concurso atendidos por una secretaria la cual parece atenderlos de buena forma ya que los clientes así lo demuestran

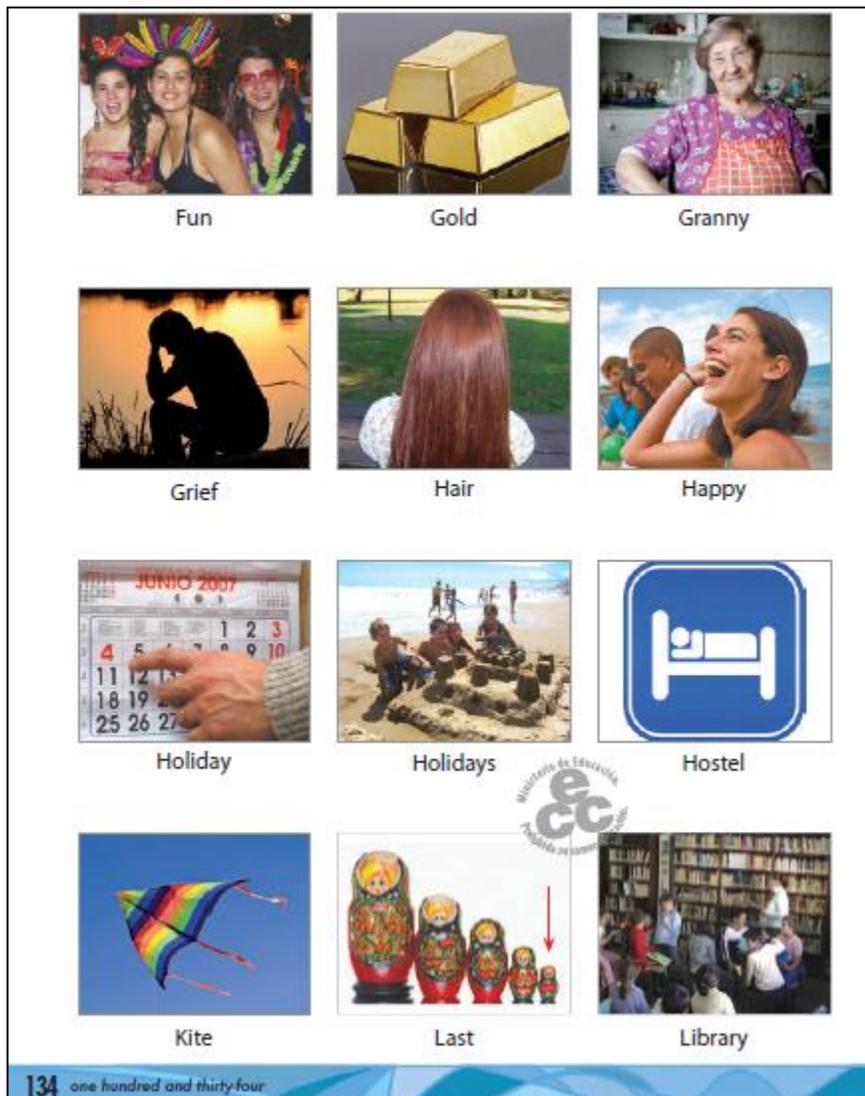


Figura 26. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 6° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 45 " datos de imagen analizada"

Curso	6° año
Unidad	glosario
Lección	glosario
Página	134
Protagonistas o símbolos	Mujer mayor
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Felicidad, tranquilidad, confort
Temática de la imagen	Abuela en su hogar
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Las imágenes complementan lo visto en las diferentes unidades
Intención predeterminada en la imagen	Se ve claramente el rol de abuela que está en la casa y preocupada de los que hacer del hogar, ya que su vestimenta muestra claramente un delantal de trabajo

A Poster Presentation

1 Collate Results

- ✓ In groups, look at the results from the reports you wrote on page 28.
- ✓ Collect the results to make a bigger report. Ask classmates more questions to complete any missing information.





2 Write the Presentation

- ✓ Decide how you are going to show the results of your group report.
- ✓ Assign writing roles for each section of the report: introduction, findings, recommendations, and conclusion.
- ✓ Write a draft for your section. Create more questions to complete any missing information.

3 Design the Poster

- ✓ In your groups, put together your drafts and copy them onto a sheet of poster paper. Write the report questions and make sure the layout is logical and easy to read.
- ✓ Ensure that the results are presented correctly and are easy to follow.
- ✓ Check each other's work.



4 Present the Poster

- ✓ Present your poster to the class.

30 | Unit 1 Free Time

Figura 27. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 7° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 46 " datos de imagen analizada"

Curso	7° año
Unidad	"Free time"
Lección	1
Página	30
Protagonistas o símbolos	Un hombre adulto, dos chicas adolescentes y un chico adolescente
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Interés, confianza, timidez
Temática de la imagen	Se muestra como hacer una actividad relacionada al colegio
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	Las actividades muestra pasos a seguir tal y como se a propuesto en las actividad de la unidad
Intención predeterminada en la imagen	Un hombre está a cargo de estudiantes haciendo una actividad en la cual parece ser que las mujeres tienen dudas con ello

Reading and vocabulary

1 Read the text on page 102 and 103 again and write T (true) or F (false).

- _____ Earthquakes are always harmful and cause serious damage.
- _____ Tsunami waves can rise up to as much as 14 meters.
- _____ Strong wind speeds are found in the eye of a hurricane.
- _____ Many believe that global warming has increased the number of floods around the world.
- _____ The bubonic plague was a deadly, infectious disease in the thirteenth century.

2 Underline the mistakes in the sentences and write the correct information.

- Earthquakes are weakest at the epicenter.

- Droughts only cause environmental and economic problems.

- Wildfire is a controlled fire that occurs in the countryside.

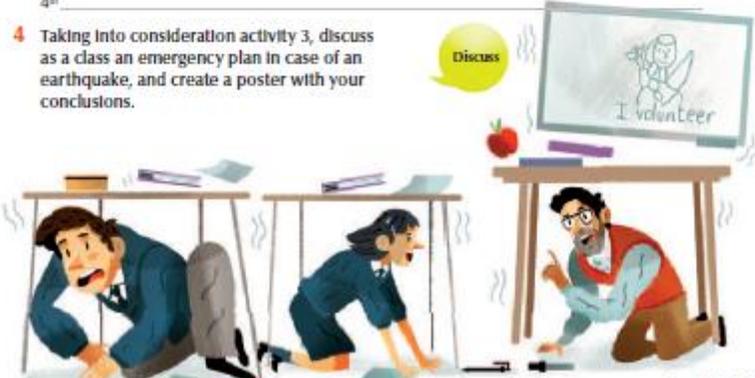
- Swine flu is the most famous pandemic.

3 Think of different steps to follow in case of an earthquake while you are in the classroom.

- 1st _____
- 2nd _____
- 3rd _____
- 4th _____

4 Taking into consideration activity 3, discuss as a class an emergency plan in case of an earthquake, and create a poster with your conclusions.

Discuss



English 7 | 105

Figura 28. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 7° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 47 " datos de imagen analizada"

Curso	7° año
Unidad	"Global Issues"
Lección	6
Página	105
Protagonistas o símbolos	Alumno, alumna, profesor
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Miedo, compromiso, dudas
Temática de la imagen	Se muestra cuales son los pasos a seguir en una situación de emergencia en un establecimiento (colegio)
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La lección aplica ideas relacionadas a el cuidado en caso de emergencias en diferentes lugares
Intención predeterminada en la imagen	Se muestra como un profesor (hombre) se hace cargo de sus estudiantes en una situación de riesgos para todos ellos

Before Reading A Travel Brochure

→ **1** Look at the pictures and make predictions.

- Where are they on vacation?

- What type of activities can people expect to do?

- What kind of person would like a vacation like this?

Reading Tip

Predicting

Use visual clues such as pictures and graphs to generate ideas about a text.

General Information

A fascinating outdoor adventure and exciting wilderness experience is waiting for you here in the south. We always teach basic survival skills on an intensive long weekend at Araucaria Park. This vacation is extraordinary. We offer our visitors a unique natural experience that you will not find on a regular trip. Take the opportunity to disconnect from modern life and return home with valuable knowledge and experience.

What is on Offer?

You will learn how to gather and harvest food from the land and start a fire. You will participate in the collection and purification of water and in the construction of shelters. You will also learn how to live and survive in the wild. We usually include new activities every year. This year we are including hiking, kayaking, and fishing. All courses are designed to reconnect you with nature.

All of our instructors are enthusiastic and possess the necessary health and safety qualifications.

Summer 2016

22 | Unit 1 Travel

Figura 29. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 8° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 48 " datos de imagen analizada"

Curso	8° año
Unidad	"Travel"
Lección	1
Página	22
Protagonistas o símbolos	Una chica y un chico
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Tranquilidad, curiosidad, interés
Temática de la imagen	Se muestra como un chico encuesta a una chica en un contexto normal
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contexto habla de las preferencias de las personas en actividades relacionadas a viajes o pasatiempos
Intención predeterminada en la imagen	La imagen muestra claramente como un adolescente es participe de una actividad en la clase que le permite recaudar datos relacionados a como se divierten en la cual la chicas responde que le gusta pasar tiempo libre con amigos y familia

Reading and Vocabulary Technology

1 Look at pages 56 and 57 and complete the chart with how most young people use computers, cell phones, and watch TV.

A few years ago	
Nowadays	

2 Look at pages 56 and 57 again and write what the numbers refer to.

- 69% _____
- 18 minutes _____
- 2,000 _____
- 25% _____
- 1 hour, 39 minutes _____

3 Read the clues and find the words in the puzzle.

- sending messages on the Internet
- connected to the Internet
- to do two or more things at the same time
- a device with a screen and a keyboard
- to send a message on your cell phone
- young people who use lot of technology

E	R	T	Y	U	S	E	M	A	I	L	O	P	L
K	R	T	T	E	X	T	I	N	G	D	F	G	H
I	M	U	L	T	I	T	A	S	K	I	N	G	V
D	D	F	G	H	J	L	N	O	N	L	I	N	E
S	V	B	N	M	K	J	E	T	U	O	S	G	K
E	E	C	O	M	P	U	T	E	R	E	V	I	C

4 Discuss the questions.

- How can technology help you learn?
- Which technological devices do you think you will stop using in the next ten years?
- Which technological devices do you use now?

English 8 | 59

Figura 30. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 8° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 49 " datos de imagen analizada"

Curso	8° año
Unidad	"The future"
Lección	3
Página	59
Protagonistas o símbolos	Un profesor , una estudiante, un estudiante
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Interés, curiosidad, sabiduría, seguridad
Temática de la imagen	Profesor enseñando a sus estudiantes algún tema relacionado a la tecnología
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	La unidad presenta la idea de tecnología presente en la educación como una herramienta para generar mejores conocimientos
Intención predeterminada en la imagen	Se muestra claramente como un profesor (hombre) nuevamente está a cargo de una clase, en la cual los alumnos participan muy interesados de esta

Speaking Task Describing a Process

1 Complete the paragraph with the words in the box.

Then - Finally - First - After that

_____, blood enters the right atrium through the veins.
 _____, It pumps blood to the lungs by the right ventricle through the pulmonary artery. _____, the heart sends the blood back from the lungs to the left atrium. _____, the heart pumps the blood out of the left ventricle to the rest of the body.

2 In pairs, look at the pictures and put them in the correct order.

How does pain work?

The diagram illustrates the process of pain. It features a central image of a doctor in a white coat holding a blue folder, looking thoughtful. To the left, a young boy in a red and white striped shirt is holding his head in pain. To the right, a human figure is shown with a glowing purple brain and nerves. Three text boxes are scattered around the central image, each with a small white square next to it, indicating they are to be ordered. The boxes contain the following text: 'The brain makes you feel pain.', 'You hurt yourself.', and 'The nerves send messages to the brain.'

3 Use sequencing words to write a description of the process in activity 2.

First, _____

4 In pairs, describe the process when you hurt your leg or arm. Take turns to speak and record your description.

5 Listen to your recording and make the necessary changes to correct it. Practice it and say it fluently.

English 8 | 89

Figura 31. Esta imagen muestra la valorización de género como ha sido la constante de este texto, la cual está siendo parte de los contenidos de la unidad. Texto de la asignatura de inglés de 8° año de enseñanza básica, año 2016.

Cuadro N° 50 " datos de imagen analizada"

Curso	8° año
Unidad	"My body"
Lección	5
Página	89
Protagonistas o símbolos	doctor
Actitudes expresadas por las personas en las imágenes	Seguridad, conocimiento
Temática de la imagen	Se muestra como el dolor se presenta en nuestro organismo
Contexto en el cual la imagen participa dentro del contenido	El contenido de la unidad habla de cómo nuestro cuerpo demuestra que padece de algún dolor y cuáles son las señales de este
Intención predeterminada en la imagen	Se muestra claramente al doctor (hombre) con una seguridad completa en lo que se trata al tema en el cual está siendo involucrado